

RESUMO - ESTUDOS INTERMÍDIA

MORTE DE ASLAM - ANÁLISE TRANSMIDIÁTICA

Miriam Lee (mjiyeonlee@gmail.com)

A morte de Aslam foi uma das cenas mais impactantes de uma das obras de Clive Staples Lewis, *As Crônicas de Nárnia - O Leão, a Feiticeira e o Guarda-roupa*. Esta foi a primeira obra escrita pelo autor, em 1950, na qual ele retrata a história de quatro jovens que vivem no período da Segunda Guerra Mundial e, devido à situação, são obrigados a sair de Londres para ir a uma casa que fica no interior da Inglaterra, onde vivem grandes aventuras através de um guarda-roupa. Esta comunicação abordará como a morte do leão será retratada no livro e no filme, além de observar as referências por ela trazidas da Bíblia Sagrada. O referencial teórico utilizado tem como principais obras o artigo "Teoria e prática da adaptação: da fidelidade à intertextualidade", de Robert Stam, e o verbete "Personagem", de Carlos Reis. A metodologia à qual recorreremos para seu desenvolvimento é a análise comparativa entre o trecho do romance que apresenta a morte de Aslam e o fragmento do filme homônimo, dirigido por Andrew Adamson e lançado em 2005. Serão identificadas as diferenças e semelhanças na maneira como o evento é retratado em ambas as mídias, assim como o diálogo entre esta sequência e passagens bíblicas que tratam de sacrifício e redenção.

Palavras-chave: morte de aslam; adaptação cinematográfica; referências bíblicas.