

Los recursos polifónicos multimodales en la configuración argumentativa de la comunicación científica virtual en español

Carolina Tosi (UBA-Conicet)
carolinaltos@gmail.com

En esta presentación, indago los mecanismos discursivos puestos en juego para comunicar ciencia lingüística en español en la red social TikTok. Ubicada en el marco teórico de la polifonía-argumentativa (Ducrot, 1984) y el dialogismo bajtiniano (Bajtín, 1982), propongo que la comunicación científica virtual se configura a través de la evocación explícita de discursos ajenos mediante el despliegue de “recursos polifónicos multimodales”. De este modo, muestro que el efecto de dialogicidad emerge en el entramado de la explicación, que siempre es presentada como un eslabón de una cadena discursiva: surge como comentario a un hecho de interés para la audiencia, o bien como respuesta a una pregunta o a una provocación de los usuarios, entre otras opciones. Con las herramientas dadas especialmente por la semántica argumentativa y la teoría de la polifonía (Anscombe y Ducrot [1983] 2004, Ducrot, 1984, Authier-Revuz, 1984 y 1995, etc.), analizo dos perfiles de TikTok correspondientes a jóvenes lingüistas latinoamericanos. El área elegida supone gran relevancia, puesto que la ciencia lingüística no ha tenido una gran tradición en la comunicación masiva. Sin embargo, hoy en día, su presencia en los medios es considerable, y ciertos tópicos, como el lenguaje inclusivo de género, ocupan el centro de los debates de circulación social (Tosi, 2023). La importancia de este tema radica, sin dudas, en que no puede negarse el potencial pedagógico que ofrecen las redes sociales para la educación lingüística (Quiles Cabrera, 2016 y 2020 y Tosi, 2020). A lo largo del análisis, desarrollo la categoría “recursos polifónicos multimodales” (Tosi, 2023), definida como la imbricación de sistemas, códigos o modos semióticos, que modelan configuraciones polifónicas. Con todo ello, el abordaje busca constituir un aporte para la descripción y análisis de la comunicación científica en plataformas virtuales, en general, y mostrar cómo ciertos recursos polifónico-argumentativos materializan el dialogismo, en particular.

PALABRAS CLAVE: comunicación de la ciencia; redes sociales; argumentación, enunciación; polifonía.