

IV JISE

03 A 05
DE ABRIL
2024

Os estudos enunciativos no século XXI:
sentido, política e sociedade

EL RELATO AUDIOVISUAL FICCIONAL INFANTIL Y LA CURIOSIDAD CIENTÍFICA

Dra. María Agustina Sabich, CONICET-IL-UBA, agustinasabich@hotmail.com

Resumen

La ponencia explora las características de dos series audiovisuales animadas dirigidas al público pre-escolar de procedencia anglosajona: *Sid el niño científico* (2008, PBS Kids) y *Patrulla Canina* (2013, Nickelodeon-TVOntario). Sobre la base de un marco teórico-metodológico interdisciplinario que incluye aportes de la semiótica-discursiva, los estudios audiovisuales y el análisis del discurso (Sabich, 2022 y 2019; Steimberg, 2013; Tosi, 2016; Maingueneau, 2009; Cassany y Casalmiglia, 2001, entre otros), la investigación busca caracterizar a la escena genérica del corpus mencionado, definida como “relato ficcional infantil que pone en el centro de la escena a la curiosidad científica”. Al mismo tiempo, se espera identificar los rasgos que el enunciador-divulgador asume y esbozar algunas comparaciones con los modelos de producción audiovisual infantil latinoamericana previamente indagados en la tesis doctoral (Sabich, 2022). Se plantea como aproximación analítica que en esta clase de programas el enunciador incita a un esquema de alfabetización integral “modélico” y a una representación “eficiente” del saber científico, en donde los niños colaboran activamente para resolver desafíos, desentrañar preguntas cotidianas y desarrollar una actitud personal basada en la curiosidad y en el mérito (Fuenzalida, 2016).

Palabras clave: Series audiovisuales. Infancias. Curiosidad científica.

Bibliografía:

Cassany, D. y Calsamiglia, H. (2001). Voces y conceptos en la divulgación científica. *Revista Argentina de Lingüística*, pp. 173-209.

Fuenzalida, V. (2016). *La nueva televisión infantil*. Santiago de Chile: FCE.

Sabich, M. A. (2019). El relato ficcional televisivo con fines pedagógicos. Los casos de ‘Medialuna’, ‘Amigos’, ‘Zamba’ y ‘Vuelta por el Universo’ (tesis de maestría). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.



IVJISE

Sabich, M. A. (2022). Los programas televisivos con destinatario infantil y adolescente. Un análisis sobre Pakapaka desde un enfoque semiótico-discursivo (2007-2020) [tesis de doctorado no publicada], Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.

Tosi, C. (2016). El discurso de la ciencia para chicos, o la explicación como diálogo. Un análisis polifónico-argumentativo de libros de divulgación científica infantil en español. *Letras de Hoje*, (51)1, pp. 109-118. doi: <http://dx.doi.org/10.15448/1984-7726.2016.1.21981>

Maingueneau, D. (2009). *Análisis de textos de Comunicación*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Steimberg, O. (2013). *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.



IV JISE



IV Jornada Internacional Semântica e Enunciação, 03 a 05 de abril de 2024