

## COMUNICAÇÃO ORAL PRESENCIAL - OUTRAS ÁREAS

### POÉTICAS CENOGRÁFICAS NO MAM RIO ENTRE 1964 E 1970

*Marília Beatriz Misailidis De Camargo (marilia.misailidis@edu.unirio.br)*

Estudos apontam como, ao longo do século XX, algumas práticas cênicas fizeram um movimento de saída do edifício teatral e passaram a ocupar outros espaços da cidade. Interessada em pensar sobre essas ocupações teatrais eu propus o projeto de pesquisa “Poéticas cenográficas no MAM Rio entre 1964 e 1970”, que atualmente desenvolvo no programa de mestrado em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), com a orientação da professora Lidia Kosovski. Nessa pesquisa eu me dedico a um estudo aprofundado de três espetáculos teatrais que ocuparam o Museu de Arte Moderna (MAM) do Rio de Janeiro entre 1964 e 1970, a saber: “Pena ela ser o que é” (1964 – cenografia de Lina Bo Bardi), “Salomé” (1968 – cenografia de Helio Eichbauer) e “Agamemnon” (1970 - cenografia de Joel de Carvalho).

Com esse estudo aprofundado gostaria de refletir sobre como se deu a ocupação teatral do museu, dando atenção aos diversos modos como a cenografia se relacionou com o espaço encontrado e como isso poderia afetar as formas de convívio promovidas por cada evento teatral.

Palavras-chave: cenografia; teatro; mam rio.