



# 1º SEMINÁRIO DE VALORIZAÇÃO DOCENTE



Secretaria  
de Educação  
e Esportes



## LITERATURA LOCAL E LETRAMENTO LITERÁRIO NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: UMA VIVÊNCIA NO 1º ANO DO ENISNO MÉDIO

*Marcelo Ricardo Moreira, Mestrando em Educação Contemporânea (UFPE), professor da Rede Pública Estadual/PE na EREM Monsenhor João Rodrigues de Carvalho*

*marcelo.rimoreira@professor.educacao/pe.gov.br*

### Introdução

Este relato trata-se de uma prática vivenciada em sala de aula do Ensino Médio, cuja inserção se dá no campo do Letramento Literário, explorando a habilidade de área da BNCC - EM13LGG602<sup>1</sup> e EM13LGG602LP43PE<sup>2</sup>, do Currículo de Pernambuco, que apresenta como objeto de conhecimento *Literatura Pernambucana Contemporânea: Contextos de Produção, Circulação e Recepção, Características Estéticas e Estilísticas e Efeitos de Sentido; Práticas de letramento literário*. A proposta foi desenvolvida a partir de um estudo – em grupos – sobre escritoras e escritores da cidade da Escada-PE, dando visibilidade à Literatura Local, uma vez que o Artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) exige que o currículo escolar do ensino básico brasileiro leve em consideração as características regionais e locais da sociedade e da cultura dos educandos, embora os avanços nesse sentido ainda sejam tímidos, visto que nas aulas de literatura ainda não seja comum tal prática.

Nesse sentido, a proposta foi se descontornando a partir de uma breve discussão sobre a literatura local, levando os estudantes a refletirem sobre a sua relevância para o desenvolvimento intelectual, crítico, social e político do sujeito, bem como para suas relações no meio de vivência. Dessa forma, potencializamos os produtores de literatura do município, aproximando-os e tornando-os figuras de destaque no processo, eliminando assim a ideia de que a literatura é algo distante de nós, que tem sua produção fora do nosso local de vivência e que, apenas, reproduzimos, fator que já se naturalizou no contexto social, mas que precisamos resistir e fazer com que, a partir da produção do conhecimento, essa realidade seja alterada.

Para tanto, a literatura deve criar um vínculo significativo com a realidade, contribuindo para a formação do indivíduo, conforme aponta Fernandes (2009): “[...] a obra literária é uma manifestação de arte que atua sobre o indivíduo; compreendemos que a literatura possibilita o contato dele com o universo que o cerca e que sua força reside na capacidade de formação do homem Fernandes (2009, p. 19)”. Trata-se, portanto, de uma arte intrinsecamente ligada à formação do ser humano.

Assim, partimos da problemática de que o trabalho com a literatura local é pouco abordado em sala de aula, limitando os estudos literários e contribuindo para a invisibilidade social daqueles e daquelas que produzem literatura em nosso meio, fortalecendo e enriquecendo a arte da palavra. Para isso, apresentamos como **objetivo geral** potencializar a literatura local, dando visibilidade e evidenciando sua relevância para o letramento literário, a partir do estudo da vida e obra de escritores e escritoras do município de Escada-PE. Como objetivos específicos, apontamos: a) promover debates em sala de aula sobre a literatura local; b) pesquisar vida e obras de escritores e

<sup>1</sup> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

<sup>2</sup> Apropriar-se dos conhecimentos sobre arte nas mais variadas linguagens, para ampliar o repertório de leitura, bem como a compreensão de gêneros artístico-literários de diferentes, autores(as), épocas, estilos, canônicos ou não.



# 1º SEMINÁRIO DE VALORIZAÇÃO DOCENTE



Secretaria  
de Educação  
e Esportes



escritoras escadenses; c) analisar obras literárias de escritores locais; d) discutir acerca das relações entre as temáticas abordadas nas obras em foco e as questões sociais.

Dessa forma, para atender aos objetivos propostos, atividades como estudo em grupo, pesquisas sobre vida e obra de escritores locais, entrevistas, leituras de gêneros literários diversos – conto, cordel, crônica, poema, romance, etc. – de autoria de escritores e escritoras locais, produção de material para exposição e apresentação na culminância do projeto, fizeram parte do processo, tornando o estudante protagonista de toda produção do conhecimento, o que se configura numa proposta da Educação Integral de Pernambuco.

## Material e Métodos

A atividade foi desenvolvida em uma turma composta por 40 estudantes do 1º ano do Novo Ensino Médio (NEM), da EREM Monsenhor João Rodrigues de Carvalho – Escada-PE, orientados pelo professor de Língua Portuguesa, Marcelo Ricardo Moreira, com foco no eixo Letramento Literário. A proposta se deu a partir do seguinte percurso metodológico: Primeiramente, propomos uma discussão em sala de aula sobre a importância da literatura para a formação cidadã e sua relação com as questões sociais, para assim aproximar a arte da palavra à vida cotidiana dos estudantes, a ação foi desenvolvida com a utilização de textos que apresentam as referidas evidências. Seguimos com um diálogo sobre a literatura local e a importância de sua valorização, nesse momento apontamos nomes da Literatura Escadense para contextualização da conversa. Posteriormente, a turma foi dividida em seis grupos, cada um ficou responsável por pesquisar vida e obras de um escritor (*Mariinha Leão, Valdeci Leocádio, Elisabeth Varela, Carlos Queiroz, Sevatil Lôbo e Luís Minduca*), a partir de sorteio.

Os grupos pesquisaram informações sobre a vida do/a escritor/a, suas produções literárias e contribuições à literatura, com um roteiro previamente elaborado pela turma. Em seguida, organizaram as informações e produziram slides para exposição no dia da culminância. As buscas das informações se deram a partir de pesquisas em livros, site da Academia Escadense de Letras (AELE) e entrevistas com pessoas ligadas aos/as escritores/as. Na culminância, cada equipe fez a apresentação do autor/a estudado/a – quatro se fizeram presentes participando do momento – finalizando com a leitura de um texto de sua autoria. Após as apresentações, os convidados/homenageados tiveram um momento de fala. Emocionados, agradeceram pelo rico momento e nos contemplaram com reflexões, poesias, cordéis e músicas.

## Desenvolvimento

Literatura, sociedade e formação humana não se distanciam. Destacamos, nessa conjuntura, de acordo com Cândido (2011) a importância do papel formativo da literatura na sociedade. O autor relaciona a literatura à formação humana, a partir do ato da fabulação, pontuando que:

Não há povo e não há homem que possa viver sem ela, isto é, sem a possibilidade de entrar em contato com alguma espécie de fabulação. Assim como todos sonham todas as noites, ninguém é capaz de passar as vinte e quatro horas do dia sem alguns momentos de entrega ao universo fabulado. (Cândido, 2011, p. 176).

Dessa forma, os estudos literários não podem ser desenvolvidos distanciando-se das relações humanas/sociais, uma vez que a literatura faz parte da formação cidadã e registra situações diversas do meio em que vivemos. Assim, a literatura não deve ser tomada meramente como uma disciplina sem contextualização ou discussão (Casson, 2018).

O letramento literário, eixo foco da prática aqui relatada, relaciona-se ao uso da literatura em práticas sociais, a interação e a relação do sujeito com o outro e com a vida em sociedade. “[...]



# 1º SEMINÁRIO DE VALORIZAÇÃO DOCENTE



Secretaria  
de Educação  
e Esportes



o processo de apropriação da literatura enquanto construção literária de sentidos" (Paulino; Cosson, 2009, p. 67).

Nesse contexto, a atividade desenvolvida mobilizou saberes literários que despertaram nos estudantes, protagonistas do processo, um olhar para a literatura além de apenas uma disciplina para se estudar contexto histórico, autores e obras, mas uma forma de "ler o mundo", uma vez que significaram a "arte da palavra" como elemento parte da vida em sociedade. Em se tratando do estudo focado na literatura local, destacamos sua relevância e contribuições para ampliar a concepção de literatura dos estudantes, levando-os a (re)conhecer e valorizar autores e autoras escadenses.

## Conclusão/Conclusões/Considerações finais

Possibilitar aos estudantes, atividades como a descrita neste relato, é evidenciar a literatura como forma de relação entre homem e sociedade. Assim, o letramento literário deve deixar de ser apenas uma expressão "da moda" e utilizada em sua essência de significado, em que estudos literários configuram-se em práticas sociais.

A atividade proposta teve seu objetivo alcançado, uma vez que foi possível, a partir das etapas vivenciadas, potencializar a literatura local, dando visibilidade e evidenciando sua relevância para o letramento literário, através do estudo da vida e obra de escritores e escritoras do município de Escada-PE. Com isso, foi possível ampliar o gosto dos estudantes pelos estudos literários e aproximar-lhes de produtores e produtoras da literatura local.

## Agradecimentos

Agradecemos a toda equipe gestora da EREM Monsenhor João Rodrigues de Carvalho pelo apoio constante, aos estudantes que protagonizaram todo o processo, às turmas espectadoras no dia da culminância, aos que, através das entrevistas, contribuíram para realização do estudo e aos/as produtores/as da literatura local do município da Escada-PE.

## Referências

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, LDB. 9394/1996. BRASIL.

CÂNDIDO, Antônio. O direito à literatura. In: Vários Escritos. **O direito à literatura**. 5<sup>a</sup> edição. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2011. p. 171-193.

FERNANDES, C. S. **Literatura e identidade: a recepção do texto literário na Penitenciária Estadual de Maringá**. 2009. 115 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Departamento de Letras, Universidade Estadual de Maringá, Maringá – PR, 2009.

PAULINO, Graça; COSSON, Rildo. Letramento literário: para viver a literatura dentro e fora da escola. In: ZILBERMAN, Regina; RÖSING, Tania (Orgs.). **Escola e leitura: velha crise; novas alternativas**. São Paulo: Global, 2009.

PERNAMBUCO, Governo do Estado de. Secretaria de Educação e Esportes. Currículo de Pernambuco do Ensino Médio, 2021.