

RESUMO DA GRADUAÇÃO (ENSINO, PESQUISA, EXTENSÃO OU
CREDITAÇÃO DA EXTENSÃO) - CIÊNCIAS HUMANAS

**MULHER E FOTOGRAFIA NA IMPRENSA MINEIRA DO SÉCULO XIX (1880-
1890)**

Isabele Lima Vieira (isabele.lima@ufvjm.edu.br)

Rogério Pereira De Arruda (rogerio.arruda@ufvjm.edu.br)

As mulheres têm sido menosprezadas nos estudos sobre a introdução e expansão da fotografia no Brasil e, notadamente, em Minas Gerais. Esta constatação surge dentro de um projeto mais amplo, a pesquisa "Guia de fontes para o estudo da história da fotografia em Minas Gerais no século XIX (1839-1900)", financiado pela FAPEMIG, entre 2021 e 2022. Foi realizada uma coleta extensiva de matérias publicadas na imprensa mineira do Oitocentos, que tiveram como tema a fotografia. Essa etapa da pesquisa revelou uma presença ínfima das mulheres, diante de tantos exemplares de jornais e almanaques. Este trabalho visa investigar a presença feminina, em duas direções: a participação das mulheres nas práticas fotográficas, e as representações sobre a mulher nas matérias da imprensa. Para tanto, foi utilizada como metodologia a leitura bibliográfica e a leitura documental. No que tange a esta última, as fontes primárias são as matérias da imprensa do período referente a 1840 a 1900 coletadas, principalmente, por meio da pesquisa realizada na base de dados do Arquivo Público Mineiro (APM) e no site da Hemeroteca Digital Brasileira (HDB), da Biblioteca Nacional (BN). Para dar subsídios ao trabalho de análise das matérias foi elaborado um Banco de Dados. Quanto aos resultados parciais, nos jornais mineiros, duas

personagens femininas foram identificadas atuando na fotografia. Mme Lavenue, a primeira mulher a oferecer serviços de fotografia em estúdio, evidenciada por notícias nos jornais, apesar da falta de atenção historiográfica sobre suas experiências. Outra figura, Viúva Liebenau, reafirma sua presença como fotógrafa através de anúncios em Ouro Preto, apesar da escassez de informações sobre sua biografia. O trabalho visa dar visibilidade a essas mulheres, abordando o silenciamento histórico das fotógrafas em Minas Gerais, com foco na experiência profissional e, também, nas representações do feminino na imprensa mineira. A exploração dessas trajetórias destaca o desafio aos estereótipos e ressalta o papel das mulheres na fotografia durante o século XIX, em Minas Gerais. Integrando a categoria de gênero com uma perspectiva da história social, influenciada por teóricas como Louise Tilly e Joan Scott, este estudo contribui para uma visão mais completa da história fotográfica, reconhecendo o papel fundamental das mulheres. Espera-se que o trabalho possa ser uma referência para futuras pesquisas sobre a presença das mulheres na fotografia, reconhecendo-as como participantes ativas nos seus contextos históricos, sociais e culturais.

Palavras-chave: fotografia; mulher; fotógrafas; anúncios; fotógrafos.