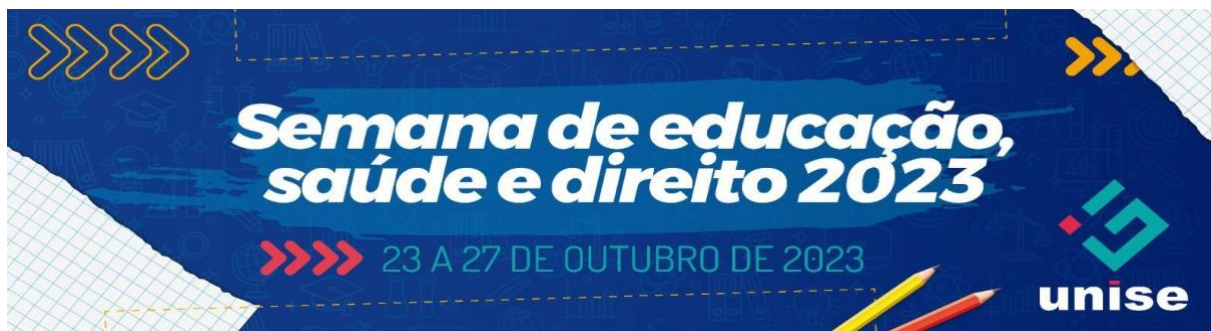




O MARAVILHOSO FANTÁSTICO NA OBRA DA LITERATURA INFANTIL “ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS”, DE LEWIS CARROLL

SANTANA, Crislaine¹
GALHART, Anna Carolina²

RESUMO

Este estudo compõe o projeto de TCC – Trabalho de Conclusão de Curso, do curso Licenciatura em Pedagogia, da UNISE, tendo como objetivos, analisar o conceito maravilhoso fantástico, na obra da literatura infantil “Alice no País das Maravilhas, de Lewis Carroll, através do estudo de literatura específica; levantar pesquisas bibliográficas acerca do maravilhoso fantástico na literatura infantil; contextualizar a gênese da literatura infantil, como um dispositivo para a compreensão do conceito maravilhoso fantástico; e identificar o conceito maravilhoso fantástico na obra da literatura infantil “Alice no País das Maravilhas”, por intermédio de literatura específica, optando-se como metodologia de pesquisa, a revisão de literatura (GIL) pautada, em obras, artigos, teses e dissertações, tendo como autores de referência ABRAMOVICH, CANDIDO, CAVALCANTI, COELHO, COSTA, ECO e PERROTTI. A ideia da pesquisa surgiu durante as aulas da disciplina “Literatura infantil e juvenil”, pela qual surgiu a minha inspiração por conta da visão de como é a literatura para a criança, experiência relevante, desde os primeiros anos de vida. Pretende-se responder à questão norteadora “Como ocorre o maravilhoso fantástico na obra Alice no País das Maravilhas”, compreendendo-se a gênese da literatura, o maravilhoso fantástico presente na obra em questão e considerando-se a importância da literatura como primordial ao desenvolvimento do sujeito.

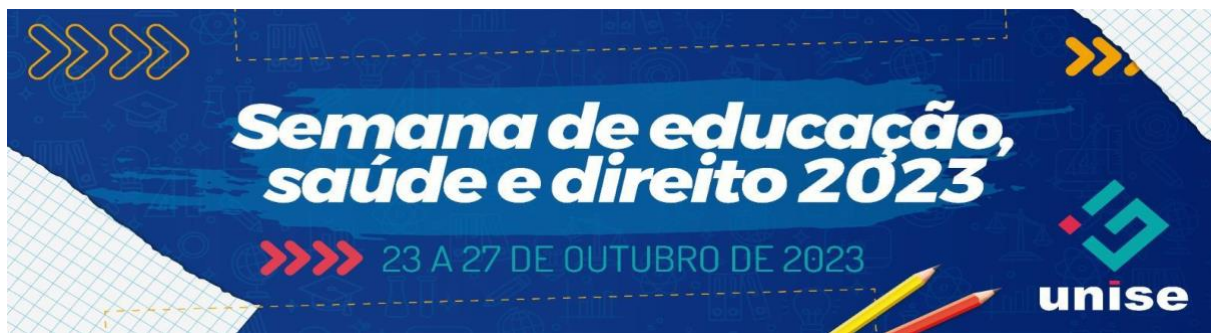
Palavras-chave: Alice no País das Maravilhas; Literatura Infantil; Maravilhoso Fantástico.

1 INTRODUÇÃO

A ideia desta pesquisa surgiu durante a aula da professora Ângela, que atua na Faculdade UNISE, quando ministrava a disciplina “Literatura infantil e juvenil”, pela qual surgiu a minha

¹ Estudante do curso de Pedagogia da Faculdade UNISE, e-mail: criislainesantana15@gmail.com.

² Professora do curso de Pedagogia da Faculdade UNISE, e-mail: Galhart.anna@gmail.com.



inspiração. Encantei-me por cada estudo e cada aula vivenciada, trouxe-me a visão de como é a literatura para a criança, experiência relevante, desde os primeiros anos de vida.

Eu, como já atuo na área, amo ler para as crianças, e sempre me perguntava durante as aulas da professora Ângela: o que se passa na cabeça de cada estudante; o que será que as crianças imaginam a cada frase lida de uma história; será que eles acreditam ou acham que é ficção? Essas curiosidades foram surgindo todas as vezes em que eu parava para ler um livro, e por meio deles e das aulas da professora Ângela, eu cheguei à conclusão do tema da minha pesquisa.

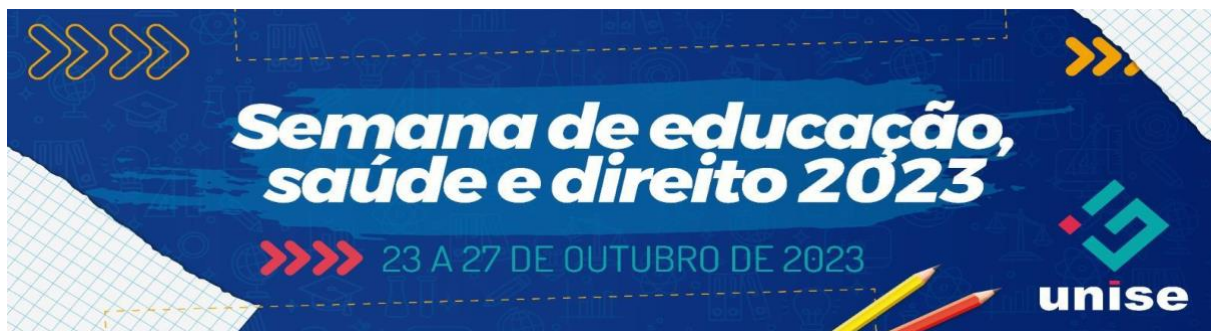
A partir dos objetivos analisar o conceito maravilhoso fantástico, na obra da literatura infantil “Alice no País das Maravilhas, de Lewis Carroll, através do estudo de literatura específica; levantar pesquisas bibliográficas acerca do maravilhoso fantástico na literatura infantil; contextualizar a gênese da literatura infantil, como um dispositivo para a compreensão do conceito maravilhoso fantástico; identificar o conceito maravilhoso fantástico na obra da literatura infantil “Alice no País das Maravilhas”, de Lewis Carroll, pretende-se responder a questão norteadora “Como ocorre o maravilhoso fantástico na obra Alice no País das Maravilhas”, por intermédio de literatura específica, tendo como autores de referência ABRAMOVICH, CANDIDO, CAVALCANTI, COELHO, COSTA, ECO e PERROTTI.

O projeto encontra-se em fase de finalização, o qual ampliou as discussões, aqui apresentadas. Na sequência, apresenta-se a metodologia de pesquisa.

2 METODOLOGIA

Discorre sobre uma pesquisa qualitativa. Esse estudo constituiu-se a elaboração, pela escolha da metodologia de pesquisa, a revisão de literatura ou revisão bibliográfica.

A revisão de literatura se dá pelo processo de busca, análise e descrição de um corpo do conhecimento, buscando resposta a uma pergunta específica. A expressão “Literatura” cobre todo o material relevante que é escrito sobre um tema: livros, artigos de periódicos, artigos de jornais, registros históricos, relatórios governamentais, teses e dissertações e outros tipos.



De acordo com Gil (2002, p. 44) a pesquisa bibliográfica "é desenvolvida com base em material já elaborado, constituído principalmente de livros e artigos científicos" (GIL, 2002, p.44).

Apresentou-se a metodologia selecionada para a pesquisa. Na sequência explicar-se-á acerca da revisão de literatura.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Na sequência discutir-se-á, a partir da literatura revisada, sobre a importância da literatura infantil para a criança.

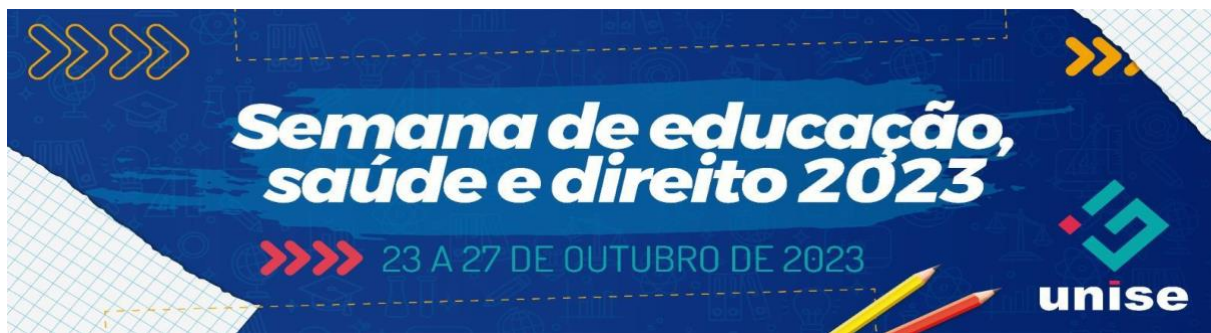
Coelho (2000, p.27), retrata que "a literatura infantil é, antes de tudo, literatura; ou melhor, é arte: fenômeno de criatividade que representa o mundo, o homem, a vida, através da palavra." É nessa expressão da arte que a criança, segundo a autora mencionada, "funde os sonhos e a vida prática, o imaginário e o real, os ideais e sua possível/ impossível realização...".

Costa (2007, p.95) pontua que "a formação do leitor é atribuição primordial, prioritária e indiscutível da escola, a qual cabe muito maior responsabilidade do que cabe a outras instituições sociais". A escola desempenha uma função crucial no desenvolvimento do leitor. É na rotina escola que se possibilita o contato com o objeto literário e o mergulho no universo ficcional.

Cavalcanti (2002, p.31) aponta que "a criança iniciada no mundo da leitura é alguém que pode ampliar sua visão do outro, que pode adentrar no universo do simbólico e construir para si uma realidade mais carregada de sentido".

E acalantados pela sabedoria da mestra, ABRAMOVICH (1989, p.16), recomenda-nos "É importante para a formação de qualquer criança ouvir muitas histórias. Escutá-las é o início da aprendizagem para ser leitor e ter um caminho absolutamente infinito de descobertas e de compreensão do mundo".

Sartre (apud PERROTTI, 1986: p. 34), pontua o caráter da literatura: "A literatura tem uma finalidade mágica, embora tenha certa instrumentalidade, trata-se de um, "instrumento diferenciado que não se confunde com o utilitarismo".



O conceito abordado dialoga com a função humanizadora da literatura, proposta por Antonio Candido (1972), e no que tange a literatura infantil, a função essencial: *à função psicológica*.

A *função psicológica* está atrelada a uma característica peculiar do ser humano, que se refere à necessidade de transição entre o mundo real e o universo ficcional, como algo vital ao ser humano. É na obra literária, que a criança busca um lugar cativo e encontra o seu refúgio.

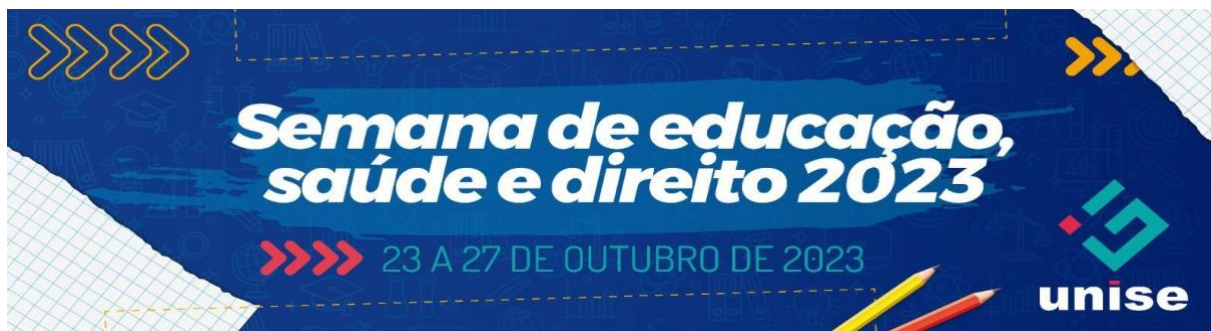
Para Eco, 2012, “...qualquer narrativa de ficção é necessária e fatalmente rápida porque, ao construir um mundo que inclui uma multiplicidade de acontecimentos e personagens, não pode dizer tudo sobre esse mundo” (ECO, 2012, p.9). Contudo, “Presença, entretanto, à ideologia dominante, a literatura infantil transforma-se em instrumento pedagógico, ao transmitir os valores vigentes como forma de garantir sua perpetuação” (CALDIN, 2002, p. 2).

A proposta de literatura infantil, centrada no modelo burguês, proporciona à criança, o contato com obras prescritivas, repletas de moralismos e ensinamentos, constituindo-se como apoio pedagógico, camuflando a narrativa ficcional por intermédio de seres místicos: animais, bruxas, duendes e fadas.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esse estudo apresentou o projeto de TCC – Trabalho de Conclusão de Curso, do curso Licenciatura em Pedagogia, da UNISE, cujos objetivos foram os seguintes: analisar o conceito maravilhoso fantástico, na obra da literatura infantil “Alice no País das Maravilhas, de Lewis Carroll, através do estudo de literatura específica; levantar pesquisas bibliográficas acerca do maravilhoso fantástico na literatura infantil; contextualizar a gênese da literatura infantil, como um dispositivo para a compreensão do conceito maravilhoso fantástico; identificar o conceito maravilhoso fantástico na obra da literatura infantil “Alice no País das Maravilhas”, de Lewis Carroll.

Como o projeto está em fase de finalização, pretendeu-se responder a questão norteadora “Como ocorre o maravilhoso fantástico na obra Alice no País das Maravilhas”, por intermédio



de literatura específica, tendo como autores de referência ABRAMOVICH, CANDIDO, CAVALCANTI, COELHO, COSTA, ECO e PERROTTI.

Pretende-se responder à questão norteadora “Como ocorre o maravilhoso fantástico na obra Alice no País da Maravilhas”, compreendendo-se a gênese da literatura, o maravilhoso fantástico presente na obra em questão e considerando-se a importância da literatura como primordial ao desenvolvimento do sujeito.

REFERÊNCIAS

ABRAMOVICH, Fanny. **Literatura infantil: Gostosuras e bobices**. São Paulo: Scipione, 1989.

CALDIN, Clarice Fortkamp. **A poética da voz e da letra na literatura infantil**: (leitura de alguns projetos de contar e ler para crianças). 2001. 261 f. Dissertação (Mestrado Em Literatura) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2001.

CANDIDO, Antonio. **A literatura e a formação do homem**. São Paulo: Humanitas, 1972.

CAVALCANTI, Joana. **Caminhos da literatura infantil e juvenil**: dinâmicas e vivências na ação pedagógica. São Paulo, 2002.

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura infantil: história, teoria, análise**. 4.ed. São Paulo: Quíron, 1987.

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura Infantil: Teoria Análise Didática**. São Paulo: Moderna, 2000.

COSTA, Marta Moraes da. **Metodologia do ensino da Literatura Infantil**. Curitiba, 2007.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1984.

PERROTTI, Edmir. **O texto sedutor na literatura infantil**. São Paulo: Ícone, 1986.