

DOCENTES E FUNCIONÁRIOS DA UNICAMP QUE ATUAM COMO
ORIENTADORES DE PROJETOS DE PERMANÊNCIA ACADÊMICA PARA
ESTUDANTES DA UNIVERSIDADE - VI CONGRESSO DE PROJETOS DE
APOIO À PERMANÊNCIA DOS ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO/PAPE-G.

LABORATÓRIO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Adriana Do Nascimento Araújo Mendes (aamendes@unicamp.br)

Paulo Henrique Oliveira Galego (p242829@dac.unicamp.br)

O Laboratório de Educação Musical (Laboremus) do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp abriga diversos instrumentos, equipamentos e materiais que são utilizados por mais de 90 alunos do curso de Licenciatura em Música e por alunos do Grupo de Pesquisa “Tecnologias aplicadas à criação, à expressão e ao ensino musicais”. Nele são desenvolvidas atividades de ensino, pesquisa e extensão e é necessário haver bolsistas que acompanhem as atividades e pesquisas em desenvolvimento. No que diz respeito ao ensino, no Laboratório é realizada a disciplina obrigatória “Laboratório de Instrumentos Harmônicos”. Quanto à pesquisa, atualmente conta com uma aluna de mestrado e uma de Iniciação Científica estudando as possibilidades do ensino coletivo de piano. E, no que diz respeito à extensão, o Laboratório dá suporte aos licenciandos que atuam no curso de extensão ART- 0221 “Oficinas de musicalização” - curso gratuito oferecido através da Escola de Extensão da Unicamp (Extecamp) à comunidade, há quatorze anos, coordenado pela docente responsável pelo Laboratório. Além das atividades de ensino, pesquisa e extensão, há eventos acadêmicos associados aos trabalhos do Laboratório que precisam ser organizados e divulgados, ao longo de todo o ano: o

Encontro de Educação Musical da Unicamp, palestras e workshops. O bolsista Paulo Henrique Oliveira Galego, até o momento, auxiliou: a) na realização de inventário e organização digital dos materiais e equipamentos do Laboratório; b) no estudo sobre o “Regimento Geral dos Laboratórios do Instituto de Artes” e na organização das regras do Laboratório; c) em levantamento de especificação de equipamentos para obtenção de novos materiais; d) no estudo de possibilidades de instalação de equipamentos e apresentação de propostas para a realização de reparos dos equipamentos; e) na construção de mesas de madeira reciclada para 5 pianos digitais e 1 teclado musical, pois o estudante possui habilidades com ferramentas. A construção dessas mesas é relevante devido ao fato de as bases metálicas convencionais balançarem quando os alunos tocam, o que impede uma execução precisa e prazerosa do instrumento. Este projeto está em desenvolvimento e conta com a ajuda da marcenaria do Instituto de Artes; f) no desenvolvimento e pesquisa de uma tecnologia de ensino musical conhecida como Piano Lab, que consiste em integrar todos os áudios emitidos pelos instrumentos tocados por diversos alunos em um programa de computador instalado no notebook do professor, de modo que este possa coordenar os alunos através de comandos digitais, proporcionando uma maior organização na sala de aula de ensino de piano coletivo; g) no estudo de temas relacionados à Engenharia Acústica com a finalidade de adquirir conhecimentos que poderão ser aplicados na implementação de um isolamento acústico do local; h) na instalação de prateleiras, suportes para violões e lousa, com a finalidade de otimizar o espaço no ambiente de estudo; i) no levantamento de preços de equipamentos e itens que foram e serão comprados para utilização dos alunos; j) na manutenção de instrumentos musicais; k) no planejamento de visita técnica a ser realizada em universidade que conta com um Piano Lab.

Palavras-chave: educação musical; ensino coletivo de piano; piano lab.