

ESTUDANTES UNICAMP - VI CONGRESSO DE PROJETOS DE APOIO À
PERMANÊNCIA DOS ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO/PAPE-G.

“O CIRCO BRASILEIRO E AS DRAMATURGIAS CÊNICAS DO PICADEIRO”

Lucas Nathan Silva Vilela (l245917@dac.unicamp.br)

Gracia Maria Navarro (gnavarro@unicamp.br)

Ramoel Massi Mariano (r216078@dac.unicamp.br)

Guilherme Cristiano Dos Santos (g217151@dac.unicamp.br)

O projeto “O circo brasileiro e as dramaturgias cênicas do Picadeiro” busca estimular a prática das técnicas e estéticas do circo brasileiro, especialmente as leituras dramáticas de peças do circo teatro e de dinâmicas de picadeiro específicas dessa linguagem. Dramaturgia fundamental da cultura brasileira, a qual remete não somente ao texto, mas também à dramaturgia cênica do picadeiro, da maneira como as encenações acontecem nesse espaço específico das artes da cena. A participação dos estudantes de graduação bolsistas ocorreu por meio do acompanhamento dos encontros semanais oferecidos pelo Coletivo Circoia, coletivo de práticas circenses vinculado ao departamento de artes cênicas da Unicamp. Esses encontros são abertos à comunidade externa e promovem práticas coletivas em circo, tais como: acrobacias coletivas e individuais, equilíbrios, malabarismo e jogos de palhaçaria. Nesse sentido, as atividades realizadas pelos bolsistas envolveram pesquisas teóricas e práticas, documentação audiovisual dos eventos, divulgação em redes sociais e leituras dramáticas. O projeto é relevante para a universidade no sentido que colabora para a realização de ações de cunho

artístico cultural de extensão, que trabalham com a inclusão de saberes e a difusão da produção universitária junto a comunidade interna e externa.

Além disso, é de fundamental importância para o desenvolvimento da disciplina obrigatória AC214 (Linguagens circenses), que se encontra sem um professor titular da disciplina, aprofundando a relação ensino, pesquisa e extensão. Destaca-se ainda que o projeto é relevante para os estudantes ao proporcionar oportunidade de aprimoramento técnico na área de artes da cena, especialmente frente ao trabalho de grupo para a realização das leituras dramáticas. Por fim, a participação dos bolsistas contribuiu para o desenvolvimento das atividades práticas e teóricas circenses no instituto de artes, promovendo a permanência desse saber na Universidade. Além disso, espera-se que a partir desse projeto seja possível desenvolver a formação acadêmica, inserindo saberes não-hegemônicos para o enriquecimento acadêmico, artístico e pessoal dos estudantes da Unicamp. Soma-se o pertencimento do projeto ao Laboratório de Dramaturgia do Departamento de Artes Cênicas, contribuindo para a pesquisa das dramaturgias cênicas que se consolidam nos picadeiros dos circos.

Palavras-chave: circo; técnicas circenses; dramaturgia; convívio; teatro universitário.