

## O Arquivo como laboratório prático da História da Arte

RODRIGUES, Andreia de Freitas<sup>1</sup>; GIACOMO, Luiz Henrique Souza de<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Arquivo Central/UFJF /andrea.freitas@ufjf.br

<sup>2</sup>UFJF / luizgiacomo@yahoo.com.br

### RESUMO DA PROPOSTA DE PÔSTER

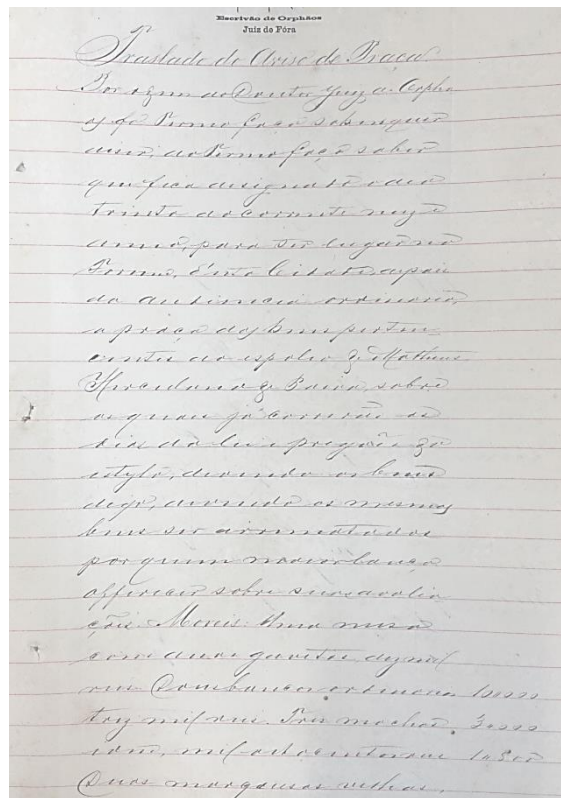
Este pôster pretende traçar paralelos considerando a própria polissemia do termo “arquivo” e seus múltiplos significados, como prédio, instituição, lugar, móvel e conjunto de documentos e a amplitude de usos para o patrimônio documental arquivístico, no que se refere, neste caso, à História da Arte. Buscamos, a partir de nossa experiência diária no Arquivo Central da Universidade Federal de Juiz de Fora (AC/UFJF), que possui sob custódia diferentes fundos documentais em idade permanente, de caráter histórico, refletir sobre as possibilidades com que o arquivo pode ser trabalhado por historiadores da arte e/ou pelos artistas em pesquisas diversas: a informação como fonte primária, a materialidade do documento, a problematização quanto ao arquivamento e ao acesso ou construção de memórias e narrativas. Que Arquivo é esse que serve à História da Arte? Quais são os usos e as possibilidades de pesquisa em um Arquivo? Como resposta a essas questões, mostramos alguns exemplos. O primeiro (Figura 1) mostra um recorte de um inventário de 1880, consultado pelo pesquisador e que serviu como base para a escrita do poema ‘Avisos de Praça’, publicado em 1998. O segundo (Figura 2) é parte do trabalho ‘Mesmo sol outro’, em que os pesquisadores usaram o acervo documental como fonte primária e como desdobramento da pesquisa, imagens dos documentos

passaram a compor a obra. Não obstante, nosso acervo é consultado, sistematicamente, para levantamento de informações sobre artistas, sobre exposições, sobre obras. Informações estas que se espalham em nossos diferentes documentos, como no recorte do jornal 'O Pharol' de 1892 (Figura 3), com a pequena nota sobre o regresso à cidade do artista H. Caron. Por fim, apresentamos, como importante subsídio para os trabalhos nesta temática, os instrumentos de pesquisa elaborados pela equipe do AC/UFJF, que consistem em ferramentas de orientação de pesquisas, uma vez que especificam as características dos fundos documentais. Trabalhando com um conceito ampliado de Arquivo, que considera não só sua função informativa, mas também a variedade de usos para os documentos e sua função social, destacamos que o acervo custodiado pelo AC/UFJF nos permite observar os documentos de arquivo enquanto objetos plurais, como assunto, elemento, ilustração em diferentes trabalhos, assim como conteúdo informacional, como fonte primária, de pesquisa na área da História da Arte.

**PALAVRAS-CHAVE:**

Arquivo; Fontes; Arte; História da Arte; Pesquisa.

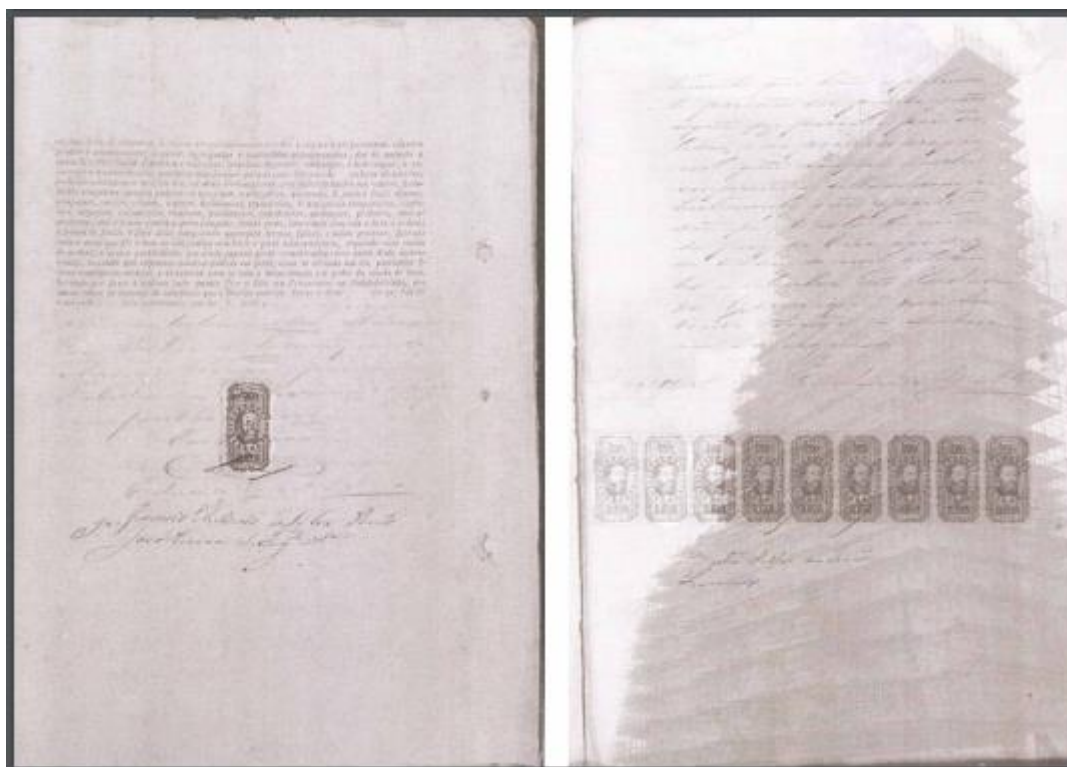
**FIGURAS:**



**Figura 1**

**ARQUIVO CENTRAL/UFJF. Fundo Fórum Benjamin Colucci. Inventário nº47, 1880.**

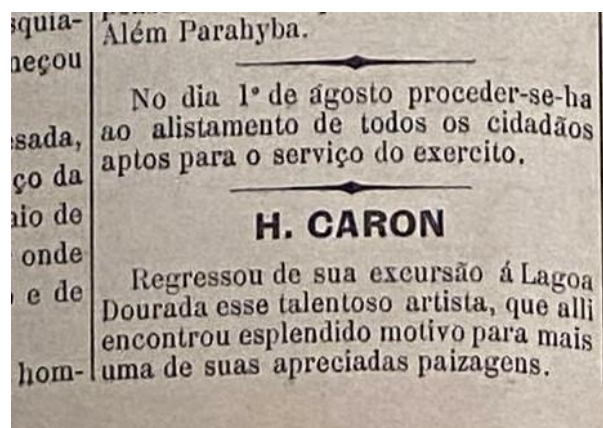
Crédito da imagem: os autores.



**Figura 2**

**CAROLINA CERQUEIRA/TÁLISSON MELO.** *Mesmo Sol Outro*, 2018, Livro digital, pg 79.

Fonte: <[http://portal-assets.icnetworks.org/uploads/attachment/file/99724/MESMO\\_SOL\\_OUTRO.pdf](http://portal-assets.icnetworks.org/uploads/attachment/file/99724/MESMO_SOL_OUTRO.pdf)>. Acesso em 20/03/2023.



**Figura 3**

**ARQUIVO CENTRAL/UFJF.** *O Pharol*, Anno XXVI, Nº 53. Juiz de Fora, 23 de fevereiro de 1892, pg 01.

Crédito da imagem: os autores.