

Karl Daubigny no museu Mariano Procópio

Martinho Alves da Costa Junior¹

¹ UFJF/CBHA /martinhoacjunior@gmail.com

RESUMO DA PROPOSTA DE COMUNICAÇÃO

Esta comunicação parte da obra *Les environs de la ferme Saint Simeon*, 1886 (?) de Karl Pierre Daubigny, parte integrante da coleção do museu Mariano Procópio do município de Juiz de Fora. O quadro de Daubigny faz parte de um projeto coordenado por mim *A pintura francesa no museu Mariano Procópio*, iniciado em agosto de 2022. Como o nome sugere, o objetivo central é a análise das obras daquele espaço pertencentes ao museu. Atualmente duas alunas de iniciação científica também participam do projeto com obras diversas, especialmente. *La seine à Porte-Joie ou Lavandières et oies à Porte-Joie*, de Charles-François Daubigny. O conjunto dessas obras no Museu Mariano Procópio é expressivo, e conta com noventa e quatro peças. Mesmo com sua expressividade bem delimitada e sabida, as peças foram pouco ou absolutamente não estudadas por projetos ou pesquisas individuais. A obra de Karl Daubigny apresenta uma paisagem ao gosto da escola de Barbizon, que formava a ideia central da pintura ao ar livre. Entre os artistas dessa escola destacam-se sobretudo Jean-François Millet, Théodore Rousseau, Jean-Baptiste Corot e François Daubigny. Este último, pai de Karl-Pierre manteve uma presença constante nas obras de seu filho. Em primeiro lugar foi o professor de Karl-Pierre e figura maior nos desenvolvimentos da pintura de paisagem no século XIX. A tela do museu Mariano Procópio mostra alguns personagens diminutos naquela composição. O acento central está na apresentação da paisagem, vista quase como em frisa em um jogo rítmico das árvores em

pinceladas ágeis, formando uma grande linha curvada da esquerda para direita cuja vegetação fechada deixa escapar um pequeno caminho. É aparente o tom absolutamente original do artista, as pinceladas são formadas de modo vigoroso, empastadas com tons fortes e escuros, a umidade da terra e da vegetação são visíveis. Há certa vibração na placidez daquela cena, diferente do modo calmo com que Charles-François trabalha em suas obras. Embora Karl esteja ligado à escola de Barbizon por meio de seu pai, certamente absorve esses conhecimentos, mas a estrutura do modo com o qual trabalha o afasta dos anos áureos daquela prática. A obra possivelmente é aquela comentada por Joris-Karl Huysmans no salão de 1879 de modo frio e pouco elogioso. A comunicação tem por fim o objetivo de relacionar a obra com outras telas do museu Mariano Procópio, discutindo o lugar de Daubigny na coleção e, evidentemente, o lugar dessa pintura no percurso da carreira do artista.

PALAVRAS-CHAVE: (até 5 palavras-chave)

Karl Daubigny; Museu Mariano Procópio; Paisagem; Colecionismo

FIGURAS: (até 3 imagens)



Figura 1

KARL PIERRE DAUBIGNY. *Les environs de la ferme Saint Simeon*, 1886 (?), Óleo sobre tel, 46 X 73 cm.

Acervo: Museu Mariano Procópio.

Fonte: MAPRO, Juiz de Fora-MG.