

**Apoio: UFRRJ e Capes
de 2022**

Evento Online no dia 23 de dezembro

Sons e escutas por entre paisagens: uma pesquisa artográfica na educação científica

Joel Costa de Andrade

Universidade Federal do Rio de Janeiro
joelandrade@ufrj.br

Leonardo Maciel Moreira

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Macaé
leo.gt@hotmail.com

Eixo temático: Perspectivas Educacionais para o Ensino de Ciências e Matemática

As escolas públicas se mostram desinteressantes para a maioria dos estudantes, e segundo Deccache-Maia e Messeder (2016) isto ocorre devido, dentre outros fatores, ao ensino ainda ser conteudista, fragmentado e descontextualizado, dificultando a aprendizagem. O aporte da arte no ensino das diversas disciplinas curriculares pode ser um facilitador do processo de ensino e aprendizagem, além de incentivar a criatividade dos indivíduos (ROOT-BERNSTEIN et al., 2011). Outra urgência na educação é a abordagem da relação humano-natureza e humano-humano, como construímos relações e formas degradadoras e opressoras em nosso cotidiano. Alinhados a perspectiva de Oliveira e Queiroz(2013), de CTS-Arte, entendemos a arte como agente fundador das sociedades e emana significados que podem ser utilizados na educação científica.

Neste viés, a questão que move a pesquisa é: Quais são as possibilidades e possíveis limitações de práticas educativas na interface entre ciência e cultura do som/música para o trato da percepção socioambiental no ensino médio? Como procedimento metodológico a pesquisa se constitui numa Artografia, um dos métodos de investigação possíveis dentro da Pesquisa Educacional Baseada em Artes (PEBA) (BARONE e EISNER, 1997). Um processo artográfico, onde a centralidade dessas perspectivas metodológicas está na utilização de procedimentos e/ou produtos artísticos no processo investigativo ou no registro deste, com objetivo de, por meio das artes, expandir a percepção sobre eventos educacionais e permitir novos entendimentos sobre o que pode contribuir em melhorias nas políticas educacionais e práticas educativas.

A presente pesquisa de doutoramento busca investigar a abordagem da cultura do som e da música para o ensino das Ciências com temática ambiental no Ensino Médio. A relação que estudantes do ensino médio constroem com o meio e com o outro, e construir consciência crítica sobre as questões socioambientais a partir da narrativa dos mesmos e do próprio professor-pesquisador.

A pesquisa em uma escola estadual na cidade de Araruama/RJ. As atividades investigativas se desenvolvem com duas turmas do Ensino Médio, ministradas pelo professor/pesquisador. São propostos exercícios e práticas que estimulam a percepção auditiva dos alunos, através de exercícios extraídos/adaptados das obras de Murray Schafer (2015 e 2018). Os processos inerentes ao estudo do som são registrados via “Diário dos Sons”, um caderno fornecido aos alunos participantes, no qual registram os estudos e suas reflexões pedidos durante os exercícios e no seu cotidiano.

A partir de 4 oficinas os alunos são convidados a experimentar sonoridades do cotidiano e problematizar as relações que construímos com a natureza, no contexto da região. No ano de 2022 foram feitas algumas atividades que destacaram as potencialidades do diálogo entre ciência e arte na educação em ciências e a urgência em se trabalhar as sensibilidades e a escuta dos alunos na educação pós-pandêmica.

PALAVRAS-CHAVE: Pesquisa educacional baseada em artes; educação em ciências; paisagem sonora; música.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARONE, Tom; EISNER, Elliot. **Arts-based educational research**. *In*: Handbook of complementary methods in education research. Routledge, 2012. p. 95-109.
- DECCACHE-MAIA, Eline; MESSEDER, Jorge Cardoso. **O uso da arte como narrativa na abordagem CTS no ensino de ciências**. *Indagatio Didactica*, v. 8, n. 1, p. 571-583, 2016.
- OLIVEIRA, R. D. V. L.; QUEIROZ, G. R. P. C. **CTS - Arte: Uma possibilidade de utilização da arte em aulas de Ciências**. *Conhecimento & Diversidade*, 5(9), 90–98. 2013.
- ROOT-BERNSTEIN, Bob; SILER, Todd; BROWN, Adam; SNELSON Kenneth. **ArtScience: integrative collaboration to create a sustainable future**. *Leonardo*, v. 44, n. 3, p. 192, 2011.
- SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. Tradução: Marisa Trench Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal; Rev. Aguinaldo José Gonçalves. 2 Ed. São Paulo: Ed. UNESP, 2011.