

RESUMO - TEMA GERAL 1 - MONUMENTOS E SÍTIOS - SUBTEMAS:
FORTIFICAÇÕES E PATRIMÔNIO MILITAR, PATRIMÔNIO RELIGIOSO,
PATRIMÔNIO CULTURAL SUBAQUÁTICO, PATRIMÔNIO DO SÉCULO 20,
PATRIMÔNIO INDUSTRIAL, ARQUITETURA VERNACULAR, PATRIMÔNIO
POLAR, ARTE RUPESTRE.

O TEATRO RURAL DO ESTUDANTE EM CAMPO GRANDE E O PATRIMÔNIO SUBURBANO CARIOCA

Andressa Pazianelli Leite (pazianelli@gmail.com)

Este artigo trata-se da influência do Teatro Rural do Estudante na construção do território de Campo Grande, bairro da zona oeste carioca. Movimento teatral protagonizado por jovens artistas da região na década de 1950, promovia diversas atividades culturais e eventos artísticos para os moradores do subúrbio. Dentre seus feitos, estão espetáculos no Theatro Municipal, premiações em Festivais da época e a atuação de artistas reconhecidos como o ator Reginaldo Fróes. Infelizmente, esta iniciativa não resistiu o período de repressão vivido a partir da década de 1960, mesmo assim, sua trajetória deixou marcas no espaço urbano do bairro e são estas transformações que este trabalho pretende registrar.

Para tanto, foi necessário identificar a rede de relações dos personagens envolvidos e o alcance de suas ações no território. Foram analisadas a obra inacabada do Teatro-Laboratório de Affonso Eduardo Reidy e Carmen Portinho, o Teatro de arena, o Teatro Arthur de Azevedo, as obras de infraestrutura e urbanização de Elza Osborne e os monumentos do artista Miguel Pastor.

O artigo explora a relação entre a memória e o esquecimento como agentes de transformação do espaço e de seus significados. Espera-se contribuir com reflexões sobre a identificação e preservação de bens culturais da periferia e fomentar ações para sua valorização.