

## “É meme”: uma proposta transdisciplinar para o ensino de cinemática

Eliabe Cardoso<sup>1</sup>(IC)\*

Samuel Figueira-Cardoso<sup>2</sup>(PQ)

\* figueiraeliabe@gmail.com

1. Instituto Federal do Amazonas – Manaus

2. University of Warsaw

Palavras-chave: transdisciplinaridade, cinemática, gênero textual.

### Introdução

Integrar no ensino de física gêneros textuais pertencentes ao contexto sociocultural e sociocomunicativo do aluno é uma possibilidade que pode revelar contributos significativos para a didática do ensino das ciências na educação básica. Este trabalho tem como objetivo discutir o ensino de cinemática no ensino fundamental por meio do gênero textual-discursivo *meme* numa perspectiva transdisciplinar e interativa. Além disso, apresenta-se uma proposta de unidade didática (UD) para o 9º ano do ensino fundamental, abordando conceitos básicos de cinemática.

### Material e Métodos

O estudo é qualitativo de tipo exploratório (Gonsalves, 2003), aliado aos pressupostos da pesquisa bibliográfica e documental. A elaboração da UD está ancorada nos estudos de Marcuschi (2008), Mendonça (2015) e Figueira-Cardoso (2021). Para a criação dos memes, utiliza-se o aplicativo para smartphone *MemeNow*.

### Resultados e Discussão

A UD orientada por um gênero textual dá acesso a práticas de linguagem pouco usuais no ensino de física. Espera-se que o aluno aprenda os conceitos básicos de cinemática para o ensino fundamental, ao mesmo tempo, cria-se oportunidades para ensino-aprendizagem de física numa abordagem transdisciplinar. Na UD, as atividades propostas devem ser diversificadas, possibilitando aos estudantes o acesso aos conteúdos abordados por diferentes caminhos, aumentando o sucesso da aprendizagem. Assim, a unidade didática proposta é constituída de quatro etapas, que são: 1) Exposição do tema, para essa etapa será disponibilizada uma aula; 2) Estudo dos conceitos básicos de cinemática: referencial, corpo extenso, ponto material, movimento, repouso, posição escalar, trajetória e deslocamento, velocidade, movimento e aceleração, essa etapa será dividida em duas aulas, para esta etapa será necessário no máximo duas aulas; 3) Definições de M.R.U e M.R.U.V, com objetivo de desenvolver os conceitos de movimento retílico uniforme e movimento retílico uniformemente variado e 4) Avaliação. Serão necessárias seis aulas, de 50 min., para ser ensinado este conteúdo de Cinemática. Considerando a extensão deste trabalho, discute-se apenas a primeira etapa da unidade didática.

**Primeira etapa - introdução à cinemática:** apresenta-se o tema da aula, a cinemática e o conteúdo: Movimento Retílico Uniforme (M.R.U) e Movimento Retílico Uniformemente Variado (M.R.U.V).

Figura 1. Cinemática x Dinâmica



Figura 2. M.R.U



A figura 1 indica duas personagens. De um lado, tem-se uma expressão triste e, do outro, uma personagem feliz. Com o verbo no gerúndio ‘estudando...’, tem-se o efeito de sentido de uma ação contínua. Ao mesmo tempo, há uma imagem que expressa alegria, felicidade, que, neste caso, é o estudo da cinemática, pois considera-se ser menos complexo o estudo desta área em relação à dinâmica. Ressalta-se que a escolhas das imagens e das frases escritas que compõem os memes seguem alguns critérios: expressam os conceitos trabalhados, personagens possivelmente conhecidas pelos alunos e suscitam o humor. Observa-se na figura 2 pelo menos duas dessas categorias, a saber: conceitos trabalhados e humor.

### Conclusões

Este trabalho centrou-se na elaboração de uma UD, sob um viés transdisciplinar. Espera-se que esse material possa contribuir para as aulas de física bem como para as discussões sobre a transdisciplinaridade no ensino, pois nessa perspectiva, o professor também aprende e poderá surgir novos modos e estratégias benéficas para o ensino-aprendizagem na educação básica.

### Agradecimentos

FIGUEIRA-CARDOSO, S. “Considerações sobre a elaboração de unidades didáticas numa perspectiva intercultural”. *Revista Multidebates*, v. 5, p. 91-102, 2021.

GONSALVES, E. P. *Iniciação à pesquisa científica* 3a ed. Campinas: Editora Alínea, 2003.

MARCUSCHI, L. A. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.

MENDONÇA, A.P. “Alinhamento construtivo: fundamentos e aplicações”. In: Gonzaga, A.M (Org.). *Formação de professores no ensino tecnológico: Fundamentos e Desafios*. Curitiba: CRV, 2015.