

UNICAMP - V PAPE-G E II SISAE: SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE
SERVIÇOS DE APOIO AOS ESTUDANTES: PERMANÊNCIA ESTUDANTIL E
CONQUISTAS NOS 10 ANOS DA LEI DE COTAS

XV ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA UNICAMP

Profa. Dra. Silvia Cordeiro Nassif (scnassif@unicamp.br)

Jessica De Moura Cruz (j237343@dac.unicamp.br)

Jade Antonia De Oliveira (j218399@dac.unicamp.br)

Ingrid Da Silva Dos Santos (i233498@dac.unicamp.br)

Giovana Beltrame Gianelli (g260992@dac.unicamp.br)

O projeto visa a realização do Encontro de Educação Musical da Unicamp (EEMU) em todas as suas etapas, desde a preparação inicial até os fechamentos e publicação dos Anais. Esse evento vem ocorrendo anualmente no Instituto de Artes da Unicamp há 15 anos ininterruptos e vem contando, desde o início, com o apoio dos projetos BAS/SAE. O evento deste ano foi realizado de 23 a 25 de maio de 2022 de modo híbrido (presencial e virtual) e sua programação constou de uma mesa-redonda, palestra, oficinas, comunicações orais e apresentações artísticas. A coordenação geral foi feita pelas Profas. Dra. Silvia C. Nassif e Dra. Adriana N. A. Mendes.

O objetivo principal do EEMU é proporcionar, principalmente aos alunos da licenciatura em Música, uma oportunidade diferenciada de ampliação dos conhecimentos acadêmicos. É um evento que requer intensa preparação prévia e continuidade após sua efetivação, que inclui desde a elaboração de projetos acadêmicos para captação de recursos, o estabelecimento de contato

com pesquisadores e profissionais ligados à área de Educação Musical, a organização de infra-estrutura, incluindo as plataformas digitais, etc. Todas essas atividades requerem sempre a participação de bolsistas.

Na edição deste ano, o tema do evento foi “Sujeitos e currículos na formação em educação musical”. A importância dessa temática se justifica pela legislação atual que, desde 2008, garantiu a obrigatoriedade da música na educação básica e tem levado a uma série de discussões sobre currículo e formação na área (Mateiro, 2009; Almeida, 2010; Galízia, 2015; Pereira, 2020; Nassif, 2021). Vários estudos e fóruns acadêmicos têm debatido e tentado definir diretrizes curriculares para a implantação da música na escola com qualidade. Além disso, mais recentemente, o debate tem se ampliado para a necessidade de formação de profissionais que se sintam preparados/as e motivados/as para atuar também em outros espaços de ensino musical, alguns com características muito diferentes das escolas de música e conservatórios, onde muitos/as deles/as tiveram sua formação musical inicial. Constatou-se que de nada adianta discutir o quê deve ser ensinado e como deve ser ensinado, sem que se tenha uma clareza sobre o preparo necessário a quem irá assumir essa responsabilidade. Com o objetivo de contribuir para essa discussão, o XV Encontro de Educação Musical da Unicamp colocou em pauta a formação de educadores/as musicais e levantou diversas questões: Quais os conhecimentos e saberes necessários a esse/a profissional na contemporaneidade? Como equacionar dimensões tão dinâmicas como o perfil do corpo docente (geralmente bastante heterogêneo) e as demandas da profissão com uma estrutura curricular que, por definição, é fixa? Até que ponto é possível um curso de Licenciatura em Música que dê conta da formação de educadores/as para diferentes espaços de atuação, para além da educação básica? Com uma ampla reforma curricular em andamento, trouxemos para o evento convidados especialistas no tema para nos ajudar a pensar essas e outras questões. Posteriormente, como temos feito todos os anos, após o fechamento do evento iniciamos a preparação do próximo.