



Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM: cruzamentos entre arte, docência e pesquisa

Área Temática: Cultura

Martha Dias da Cruz Leite¹, Maria Fernanda Garcia Carvalho², Beatriz Eugênia Oliveira Carvalho³

¹ Prof.^a Depto de Música e Artes Cênicas – DMC/UEM, contato: mdcleite@uem.br

² Aluna do curso de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro, contato: ra116976@uem.br

³ Aluna do curso de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro, contato: ra122415@uem.br

Resumo. *O presente artigo descreve os princípios pedagógicos e as práticas artístico-acadêmicas desenvolvidas na Mostra Integrada de Licenciatura em Teatro da UEM, ação semestral de extensão realizada pelo projeto de extensão Práticas de Extensão e Pedagogia do Teatro. O texto analisa a importância dessa ação extensionista para a formação do licenciando em teatro, bem como seu cruzamento com o Projeto Político Pedagógico do curso e as seis dimensões do conhecimento presentes na BNCC-Artes.*

Palavras-chave: pedagogia das Artes Cênicas – BNCC/Artes – Projeto Político Pedagógico.

1. Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM: fundamentos artísticos-pedagógicos

A *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*¹ é uma iniciativa semestral do curso de graduação em Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro da UEM, e tem como objetivo compartilhar com a comunidade interna e externa os resultados artísticos de produções realizadas pelos discentes nas disciplinas da graduação, assim como as práticas realizadas no âmbito dos estágios, e ainda as experiências de pesquisa acadêmica realizadas no semestre letivo. Em maio de 2021, em comemoração aos dez anos do curso, mesmo sob as restrições impostas pelo contexto pandêmico, ocorreu mais uma edição da Mostra do Curso de Artes Cênicas, desta vez de forma remota. Foi nesta edição que a mostra ganhou o título de *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*, uma vez que, como sugere o próprio nome do evento, passou a estreitar ainda mais as relações entre criação, ensino e pesquisa, ao englobar, além da apresentação de produções artísticas provenientes das disciplinas, a apresentação dos trabalhos das disciplinas de pesquisa e os compartilhamentos das ações de estágio. A partir dessa experiência, ficou definido que a *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* ocorrerá semestralmente².

Neste novo formato, a mostra vem acontecendo no curso desde 2021, tendo

¹ Página de divulgação da Mostra:

<https://sites.google.com/uem.br/artescenicas/principal/mostra-integrada> .

² Até o momento já foram realizadas três edições, que funcionaram como um potente local de convergência de aprendizados e, a partir do ano letivo de 2022, um componente integrante das ações de curricularização da extensão universitária.



suas duas primeiras edições ocorrido de maneira remota, por conta da pandemia da *Covid - 19*; e sua última edição realizada no final do ano letivo de 2021, de modo presencial. Esse evento de extensão tem se revelado um precioso momento de encontro e compartilhamento do aluno com o campo da docência, da arte e da pesquisa, na esteira do que preconiza o Projeto Político Pedagógico do curso na consolidação formativa do artista-docente-pesquisador. De acordo com PPC do curso de Artes Cênicas, a formação do artista-docente-pesquisador passa pela capacitação para um trabalho de investigação, criação, coletivo e multidisciplinar, tendo em vista que:

[...] esse profissional deve ser capaz de fomentar no discente, por meio do trabalho com o teatro, a responsabilidade, a liberdade, o protagonismo, a determinação e a autonomia, tendo em vista o desenvolvimento de sua curiosidade intelectual para investigar, testar, ousar, formular, avaliar, resolver problemas e criar soluções nos vários âmbitos da pedagogia do teatro. O curso integra teoria e prática e tem como premissa o incentivo à pesquisa e à criação artística interessada em valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais [...]. (DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS, 2021, p. 24).

Caminhos que estão em sintonia com o proposto pela BNCC/Artes, uma vez que este componente curricular prescreve a interação crítica do alunado com a complexidade do mundo a sua volta, proporcionando uma rica troca cultural e o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas. Deste modo, é nesse cruzamento entre arte, docência e pesquisa proporcionado pela *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* que ocorre o encontro, o convívio e a interseção do que se tem produzido no curso nas esferas artísticas, pedagógicas e de pesquisa no Curso de Artes Cênicas da UEM, de maneira completamente alinhada com a perspectiva colocada pelo Projeto Político Pedagógico do curso na formação do artista-docente-pesquisador.

2. Histórico da mostra e resultados das edições realizadas

A primeira edição da *Mostra Integrada do curso de Artes Cênicas* ocorreu no período de 10 a 22 de maio do ano de 2021, partindo da temática *(re)existências remotas* e teve como objetivo central compartilhar com a comunidade interna e externa: as produções artísticas, as práticas vivenciadas nas disciplinas de *Estágio* e os resultados das pesquisas acadêmicas realizados pelos discentes do curso no ano letivo de 2020. O evento agregou um total de 10 docentes e 48 discentes em sua organização e produção, gerando um total de 5856 interações virtuais, somando as participações nas salas do *Google Meet* abertas para os debates e o número de visualizações dos vídeos disponibilizados com as produções artísticas realizadas e mediações.

Sua segunda realização ocorreu entre os dias 06 a 11 de dezembro de 2021, e foi transmitida também pelo *Youtube*, com o tema *Reinvenções virtuais*, e contou com duas apresentações de cenas e um encontro de partilhas das disciplinas relacionadas ao Estágio Curricular Supervisionado. A cobertura foi toda realizada pela plataforma do *Youtube*, permitindo também uma ampliação das ações do extensionistas em espaços online. O evento agregou um total de 7 docentes e 39 discentes em sua organização e produção, gerando um total geral de 1067 interações virtuais, somando as participações



nas salas do *Google Meet* abertas para os debates e o número de visualizações dos vídeos disponibilizados com as produções artísticas realizadas e mediações.

Sua última edição, até o presente momento, foi a primeira realizada de maneira presencial, no período de 7 a 14 de maio do ano de 2022. Suas ações foram abertas ao público e contemplaram: *Montagem Teatral - Orenda*, resultado da compilação de estudos e cenas de várias disciplinas do quarto ano do curso; *2ª Roda de Pesquisa*, mostrando as pesquisas realizadas pelos discentes da disciplina de *Laboratório de Pesquisa e criação teatral II*; *Cenas curtas - Interpretação Teatral I*, contemplando cenas retiradas dos clássicos da dramaturgia naturalista; *Homem que chora por um olho só*, experimento cênico feito pela disciplina de *Interpretação Teatral II*; *IV encontro de Vivências Docentes em Teatro UEM* e a exposição de materiais coletados no estágio na APAE; *Canções Brasileiras*, espetáculo musical desenvolvido pelos alunos de *Canto para o Ator II* e também apresentações das canções ensaiadas na disciplina de *Coro Cênico*; *A exceção da justiça e Mantenha Fora do Alcance do Bebê*, ambos os trabalhos realizados pelos alunos de *Interpretação Teatral III*. O evento agregou um total de 12 docentes e 35 discentes em sua organização e produção, contabilizando um total de 543 pessoas de público participante, ao longo de todos os dias do evento, que inclui alunos, professores, comunidade acadêmica em geral e comunidade externa.



Figura 1. foto da apresentação de Orenda



Figura 2. Capa da Mostra Integrada 2021

3. Considerações Finais

Preconiza a BNCC que a abordagem das linguagens artísticas - *Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro* - articule, de forma indissociável e simultânea, as seis



dimensões do conhecimento, sendo elas: *Criação, Crítica, Fruição, Expressão, Estesia e Reflexão*. Essa articulação não consiste em eixos temáticos estanques, mas sim “linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola”, sem hierarquias entre si e tampouco necessitando de uma ordem para trabalhar com cada uma no campo pedagógico (BNCC, ARTES, p. 194). De acordo com Priscilla Vilas Boas³:

Essa articulação entre seis dimensões visa promover uma construção de conhecimentos densa e significativa, que possibilite aos sujeitos conhecerem manifestações artísticas diversas, contextualizadas no tempo e no espaço. (TREVISAN, 2017, s.l)

Uma vez que a formação docente pressupõe o desenvolvimento, pelo licenciando, das competências gerais previstas na BNCC - Educação Básica, a *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* é o ponto aglutinador das diferentes experiências formativas vivenciadas pelo corpo discente durante o semestre, funcionando como um campo de aprendizado da arte que alcança “a experiência e a vivência artísticas como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores” (BNCC, ARTES, p. 193). Assim, a *Mostra Integrada de Licenciatura em Teatro*, em consonância com o proposto pelo *Projeto Político Pedagógico* do curso, proporciona uma experiência das seis dimensões do conhecimento muito concreta e integrada aos discentes presentes nas atividades, uma vez que estes se fazem espectador, apreciadores, ouvintes, artistas, pesquisadores e críticos. A mostra, portanto, culmina em uma ação de extensão que permite o exercício da profissão em formação, uma vez que demanda inúmeras habilidades para a sua realização, bem como uma participação ativa do alunado em toda a sua consolidação.

4. Referências

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Brasília, DF: MEC, 2018.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS. Projeto Pedagógico do Curso Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro. Universidade Estadual de Maringá. Maringá, 2021.

TREVISAN, Rita. Entendas as seis dimensões de conhecimento para o ensino de artes. Nova Escola, 2017. Disponível em <<https://novaescola.org.br/bncc/conteudo/135/entendas-as-seis-dimensoes-de-conhecimento-para-o-ensino-de-artes>> Acesso em: 16, agosto, 2022.

³ Mestre em Educação e coordenadora da área de Dança da Escola Municipal de Iniciação Artística de São Paulo (EMIA).