



## **Pensando caminhos para a extensão universitária no campo da pedagogia do teatro**

**Área Temática: Cultura**

**Davi Freire Giordano<sup>1</sup>, Martha Dias da Cruz Leite<sup>2</sup>, Giulia Glasser da Silva<sup>3</sup>,  
Maria Fernanda Garcia Carvalho<sup>4</sup>**

<sup>1</sup>Prof. Depto de Música e Artes Cênicas– DMC/UEM: dfgiordano2@uem.br

<sup>2</sup>Prof.<sup>a</sup> Depto de Música e Artes Cênicas– DMC/UEM, contato:  
mdcleite@uem.br

<sup>3</sup>Aluna do curso de Artes Cênicas, contato: ra117256@uem.br

<sup>4</sup>Aluna do curso de Artes Cênicas, contato: ra116976@uem.br

**Resumo.** *O presente resumo expandido analisa as práticas artísticas e pedagógicas desenvolvidas no projeto de extensão "Práticas de Extensão e Pedagogia do Teatro", especificamente a ação Cursos de Iniciação Teatral. Além de apresentar a atividade, o artigo versa sobre a importância da prática extensionista na formação do licenciando em teatro e o mútuo benefício entre os membros que compõem as comunidades externa e interna à instituição, uma vez que o contato com a prática pedagógica é um momento imprescindível no percurso formativo do licenciando.*

**Palavras-chave:** *iniciação teatral – pedagogia das artes cênicas - ensino do teatro - extensão universitária*

### **1. A Licenciatura em Teatro na UEM e a extensão universitária**

Em 1987 surge, juntamente com o *Teatro Universitário de Maringá*, a *Oficina de Teatro* - UEM, que buscou “fazer um teatro que implique uma experiência necessária e consequente, uma atividade social essencial, a uma comunidade entendida como um todo.” (DIRETORIA DE CULTURA, s.d). É com ele que são iniciados os cursos de extensão teatral na Universidade de Maringá e, posteriormente, em 2010, inaugurado o curso de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual de Maringá.

O curso Graduação em Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro está, no ano letivo de 2022, em sua décima segunda turma. Inseridos nas produções do curso estão os projetos e ações (cursos e eventos) de extensão, que cumprem as premissas de uma Universidade pública e de qualidade, acionando, conjuntamente, o tripé *Ensino, Pesquisa e Extensão*. Por nascer de um projeto de extensão, o curso de Artes Cênicas, desde seu início, tem a inserção na comunidade como um dos seus pontos fortes, dado ao seu caráter acentuadamente extensionista, sendo um dos primeiros cursos de graduação a implantar a *curricularização da extensão*<sup>1</sup> na Universidade Estadual de Maringá.

A Universidade tem um papel crucial na comunidade na qual está inserida, contribuindo para o diálogo permanente entre o pensamento científico e a formação dos

---

<sup>1</sup> A curricularização da extensão consiste na adequação dos *Projetos Pedagógicos de Curso* (PPC), visando garantir um percentual mínimo de 10% da carga horária dos cursos para as atividades de extensão, em atendimento à Resolução (Conselho Nacional de Educação. Resolução nº 7/2018).



sujeitos. Nesse sentido, a extensão universitária cria essa ponte entre a Universidade e a comunidade, permitindo: ouvir os anseios dos cidadãos; contribuir para que possam desenvolver um olhar crítico sobre a própria realidade; e transformar o meio acadêmico sempre que julgarem necessário. Dessa maneira, o entendimento que temos da relação da Universidade com a comunidade externa ultrapassa o movimento de ingresso do estudante na mesma, fazendo com que as propostas acadêmicas envolvam também os familiares e amigos dos discentes, assim como os diversos projetos de extensão abertos à comunidade. São nesses processos interculturais que percebemos a gama de possibilidades de criações artísticas ao nosso dispor, tendo em mente que todos os seres são artistas, todos são atores, estando eles no palco ou na plateia (BOAL, 2000).

De acordo com *Projeto Político Pedagógico* do curso de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual de Maringá (UEM), é estimulada a necessidade de formar um artista-docente-pesquisador, tendo o cruzamento dessas vertentes a partir do contato externo, como exemplo: atividades formativas com cursos e atividades de extensão diversos ofertados dentro e fora do campo acadêmico. (DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS, 2021). Deste modo, o contato com a comunidade externa para o discente licenciando em teatro é um eixo fundamental de seu processo formativo, uma vez que tem a oportunidade de colocar em prática tudo aquilo que se estuda nas disciplinas do curso.

Dentre as várias ações de extensão realizadas no curso de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro da UEM, analisamos aqui, neste resumo expandido, os *Cursos de Iniciação ao Teatro*, atividade ligadas ao projeto de extensão PEPT - *Práticas de encenação e Pedagogia ao Teatro*<sup>2</sup>.

## 2. Cursos de Iniciação Teatral para a comunidade

Desde o seu surgimento, o TUM realizou a oferta de cursos de teatro para a comunidade. Neste momento em que o PEPT busca se reorganizar, após o período pandêmico de suspensão das atividades presenciais, a oferta desses cursos foi reestruturada, de forma que agora são ministrados por acadêmicos do curso de Artes Cênicas, sob a orientação de docentes. Dentre os participantes, nesse momento, alguns contam com o auxílio da *Bolsa de incentivo à Arte* e da *Bolsa Estágio da Central de Estágios* do Paraná. No total foram ofertadas doze bolsas de *Bolsa de incentivo à Arte* para curso de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro, partilhadas igualmente em quatro projetos diferentes de extensão, sendo que o PEPT recebeu quatro bolsas de *Bolsa de incentivo à Arte* para a realização dos cursos de iniciação teatral.

Os *Cursos de Iniciação Teatral*<sup>3</sup> têm como objetivo instaurar processos de aprendizagem teatral através da prática e da experimentação cênica, no seio de um espaço de trabalho coletivo seguro para a exposição natural advinda do fazer teatral. Por meio de

<sup>2</sup> Projeto de extensão criado em 2011 e ainda em funcionamento. Página do projeto: <https://sites.google.com/uem.br/artescenicas/principal/projetos-de-extens%C3%A3o/pr%C3%A1ticas-de-encena%C3%A7%C3%A3o-e-pedagogia-do-teatro> .

<sup>3</sup> Página de divulgação dos cursos: <https://sites.google.com/uem.br/artescenicas/principal/cursos-e-eventos-de-extens%C3%A3o/cursos-de-inicia%C3%A7%C3%A3o-teatral-2022> .



espaços de experimentação cênica, que visam desenvolver o potencial criador na linguagem do teatro, o curso tem como foco a instrumentalização e sensibilização dos participantes para as demandas da criação teatral. As aulas são ministradas por acadêmicos do curso de Licenciatura em Teatro, sob a orientação de docentes, e acontecem dentro da Universidade Estadual de Maringá, totalizando 32 horas de carga horária para certificação (2 horas semanais, distribuídas ao longo de 16 semanas), sendo voltadas para públicos de diversas idades e contextos sociais.

Para o ano letivo de 2022, as ofertas de turmas foram organizadas da seguinte forma: uma turma de *Iniciação Teatral Infantil* (10 a 12 anos), às quartas-feiras pela manhã; uma turma de *Iniciação Teatral Juvenil* (13 a 17 anos), às quintas-feiras à noite; e duas turmas de *Iniciação Teatral Adulto* (acima de 18 anos), às quartas-feiras à noite. As turmas são separadas por faixa-etária e cada uma recebe a supervisão de dois alunos discentes e um professor orientador. Assim, as turmas se encontram em seus respectivos horários, durante duas horas, uma vez por semana, sendo definido o período de atividades dos dias três de agosto até trinta de novembro de 2022; além das outras demandas de planejamentos e reuniões semanais (para trocas de discussão pedagógica entre o coletivo e também entre os bolsistas e seus respectivos professores orientadores).

Sobre a estrutura de organização dos *Cursos de Iniciação Teatral*, após realizadas as primeiras aulas, algumas características sobre cada grupo puderam ser levantadas pelos ministrantes, trazendo, assim, uma nova perspectiva para as próximas aulas. Isso possibilita que as propostas para cada aula considerem os contextos individuais dos participantes - suas experiências prévias, referências artísticas anteriores e sua subjetividade - na forma como as aulas futuras serão elaboradas, integrando, assim, o ambiente acadêmico e externo. Este é um ponto crucial para o futuro do *Curso de Iniciação Teatral*, pois faz possível a visualização das expectativas prévias que os alunos possuíam ao se inscreverem nas aulas, ao mesmo tempo que ajuda a orientar os pressupostos dos quais os ministrantes partiram para a montagem das aulas. Assim, com uma maior bagagem de conhecimentos, os discentes do curso de *Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro* se tornam mais preparados para guiarem suas próximas experiências pedagógicas.

### 3. Considerações Finais

“A pesquisa oriunda da ação extensionista possibilitou averiguar como o Teatro com e a partir da comunidade pode aproximar as pessoas do fazer cultural, em específico o fazer teatral, mas criando oportunidades em que as Artes da Cena contribuam com o processo de resignificação destes mesmos espaços [...]” (SANTOS e SILVA, 2020, p. 13)

O retorno dos *Cursos de Iniciação Teatral* na UEM cria uma maior superfície de contato entre o público externo e o espaço interior da Universidade, uma vez que o membro participante do curso está sujeito a explorar os campos desta, conhecendo, desse modo, as possibilidades de vivências na mesma. Da mesma forma, esse tipo de ação possibilita, por sua vez, que os alunos em formação possam usufruir de experiências de aprendizados no ato de lecionar teatro para além dos estágios obrigatórios previstos na



grade curricular do curso.

Tal fator impulsiona os professores em formação a terem contato com alunos das comunidades externas, promovendo uma rica troca de experiências e aprendizados entre a Universidade e o município no qual ela está inserida. Portanto, a junção do artístico com o pedagógico no processo de formação do futuro artista-docente-pesquisador, tal como previsto no *Projeto Político Pedagógico* do curso de Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro da UEM, passa pelo desejo de formar professores de teatro conectados com os princípios da criação da cena, e alinhados mutuamente com os aspectos pedagógicos (FIGUEIREDO, 2015). Deste modo, há uma relação de mútuo benefício entre os membros que compõem a comunidade externa e interna da instituição, uma vez que, este contato com a sala de aula antes de se formar, é um momento imprescindível no percurso formativo do licenciando.

## 5. Referências

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2000.

DE FIGUEIREDO, Ricardo Carvalho. A aprendizagem da docência em teatro através da participação em um projeto de Extensão Universitária. *ARJ—Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes*, v. 2, n. 1, p. 138-153, 2015. Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5430>>. Acesso em: 08 ago. 2022.

SANTOS, Andressa da Silva; SILVA, Emerson de Paula. Teatro na Prisão: A Extensão e a Pesquisa como caminhos formativos em Pedagogia do Teatro. *Urdimento, Florianópolis*, v. 3, n. 39, nov./dez. 2020.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS. Projeto Pedagógico do Curso Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro. Universidade Estadual de Maringá. Maringá, 2021.

DIRETORIA DE CULTURA. Teatro Universitário de Maringá (TUM). s.d. Disponível em: <http://old.pec.uem.br/dcu/index.php/grupos-artisticos/43-teatro-universitario-de-maringa-tum>. Acesso em: 13/05/2022.

\*\*\*