



CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS COM PLÁSTICOS REAPROVEITADOS

AT 3: Ensino, pesquisa e extensão e a articulação trabalho, ciência, tecnologia e cultura

Eduardo do Nascimento Karasinski

Docente do curso Técnico Integrado em Plásticos

eduardo.nascimento@ifsc.edu.br

Leticia Seidel Duarte; Murillo Dugaich Rodrigues;

Gabriela Susin; Andry Michel Dembinski Inocente;

Guilherme Pinheiro Alves; Kaue Dick Schnoor

Leonardo Comachio Gonçalves de Lima

Discentes do curso Técnico Integrado em Plásticos

Resumo expandido:

O fortalecimento da riqueza cultural é fundamental para o enfrentamento ao processo de apagamento identitário ocorrido após a guerra do Contestado e colonização. A identidade coletiva dá centralidade às redes de pertencimento, ao compartilhamento de valores e ao engajamento dos indivíduos (HALL, 1999). Esta temática dialoga intimamente com a problemática da degradação ambiental, dada a extrema exploração da floresta de Araucárias. É por meio dos processos nos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais que as competências voltadas para a cidadania e para a restauração ambiental, essenciais para a qualidade de vida e sua sustentabilidade, são alcançadas (GOVERNO FEDERAL, 1999). Portanto, o objetivo deste projeto foi inserir a educação ambiental e musical no cotidiano dos

estudantes, temas fundamentais para a formação humanística dentro das disciplinas técnicas de “Reciclagem” e “Produção de Embalagens”. Durante as aulas no curso, os estudantes refletiram sobre identidade e elementos simbólicos na música, assim como sobre as desigualdades no Contestado e os impactos socioambientais dos plásticos. Depois disso, realizou-se uma oficina ministrada pelo músico Hélio Sant’Ana que tem dezenas de produções e composições musicais em discos e peças, participando da primeira apresentação e gravação da obra clássica “O Contestado” de Romário Borelli na década de 1970. Também participaram da oficina os músicos Vicente de Paula e Nancy Lima que formam a dupla “Os Guardiões do Mensageiro” cantando as canções do saudoso folclorista do Contestado, Vicente Telles. A participação dos músicos convidados é essencial para o fortalecimento da identidade do Contestado, dando continuidade aos materiais culturais históricos. Na oficina, os estudantes aprenderam a confeccionar instrumentos e tiveram uma experiência musical única. Foram feitos berimbaus, cuícas, tambores, chocalhos e outros instrumentos a partir do reaproveitamento de produtos plásticos que os próprios estudantes trouxeram, como pedaços de canos, baldes, potes, garrafas, entre outros (OFICINA PEDAGÓGICA INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM PLÁSTICOS REAPROVEITADOS IFSC, 2022). A partir disso, os estudantes prepararam suas próprias oficinas utilizando materiais reaproveitados para compartilharem os conhecimentos desenvolvidos com outras escolas da região do Contestado. Os projetos foram compartilhados e promoveram um intercâmbio cultural e protagonismo dos estudantes, tendo como principal resultado destacado pelos estudantes, a experiência de aprendizado fora do espaço escolar carcerário, citando frases como “foi muito bom sair da sala”. Os significados simbólicos embutidos na música podem revelar os elos inextricáveis entre cultura, lugar e tempo, sendo então, uma proveitosa fonte para a construção da identidade. Estes significados são incorporados nas relações sociais, retroalimentando a formação cultural dos estudantes, desenvolvendo a sua autoestima, criando uma imagem própria de si e dando motivação e autonomia para a concretização de uma condição de vida mais equilibrada.

Palavras-chave: Reaproveitamento. Plásticos. Música; Identidade; Contestado.

REFERÊNCIAS

GOVERNO FEDERAL. **Lei nº 9.795.** Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências, 1999.

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

OFICINA PEDAGÓGICA INSTRUMENTOS MUSICAIS COM PLÁSTICOS REAPROVEITADOS IFSC, publicado por: Imprenautas notícias, vídeo (27 min.), disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=z1IbVBuw9M>. Acesso em: 10 jul. 2022.