

## RESUMO - GTS E MRS - ANTROPOLOGIA

### GT RITMOS DA IDENTIDADE: MÚSICA, JUVENTUDE E IDENTIDADE

*João Batista De Jesus Feliz (jbatista@uft.edu.br)*

*Gt 1 - Carlos Benedito Rodrigues Da Silva (cbrodriguessilva@gmail.com)*

Resumo: Socialização e discussão de pesquisas concluídas, ou em andamento, enfocando a música e ritmos como elementos de mobilização coletiva, definição de linguagens e códigos de comunicação: enfoques sobre construção de performances e linguagens corporais entre grupos de juventude nas diversas regiões brasileiras ou mesmo em outros países, a partir das tendências rítmicas veiculadas pelos sistemas midiáticos.

Estamos diante um fenômeno bastante interessante, pois é cada vez maior as expressões artísticas que eram assumidas como simplesmente formas de lazer, passarem a serem compreendidas como formas de se expor posições políticas e construções de identidade étnicas. A arte sempre foi vista como muito perigosa, principalmente pelos governos autoritários, mas ela era entendida como uma extensão, uma maneira a mais dos órgãos especializados em políticas (Partidos Políticos principalmente) tinham para demonstrar suas posições. Atualmente existem vários trabalhos acadêmicos que procuram demonstrar que a música, a dança, o cinema, o teatro, têm uma grande autonomia política.

Nossa intenção, com a instituição deste GT, é dar espaço para conhecermos pesquisas desenvolvidas em todo o território nacional ou estrangeiros, sobre

formas de se construir assumir posturas políticas e se construir identidades através da música, da dança e do lazer.