



U ENPAIF

Encontro Nacional
de Professores de Arte
dos Institutos Federais

Em casa, na sala, na rede:
poéticas de acolhimento

REGÊNCIA CORAL ENQUANTO PRÁTICA COLETIVA NOS IF'S: reflexões e possibilidades presenciais e online

Artur Fabiano Araújo de Albuquerque¹

Luciana Real Limeira²

Priscila Gomes de Souza³

RESUMO: O canto coral é uma prática coletiva e democrática de se fazer Música. Para alguns pesquisadores e educadores musicais, é uma das maneiras que mais musicaliza o ser humano. Em muitos IFs, esta prática tem sido trabalhada com a comunidade interna dos Campi e a comunidade externa. A pandemia causada pelo covid-19, em muitos desses Campi, provocou a interrupção dessas atividades, que ocorriam presencialmente. Docentes de Arte-Música se debruçaram em trabalhar esta proposta de forma remota. Torna-se importante ter um espaço para o debate e reflexão desta prática de Educação Musical que ocorre em espaços escolares como os IFs. Esta proposta discute alternativas de práticas de Canto Coral, diante do momento atual e reflexiona ações futuras presenciais. Ações por meio dos Editais de Extensão, a prática de ensino e apoios institucionais. Relatos de experiência de docentes em ações de ensino do Canto Coral, dedicadas especialmente, durante o isolamento social.

Palavras-chave: Canto Coral; Práticas Remotas; Coletividade.

ABSTRACT: Choir singing is a collective and democratic practice of making Music. For some researchers and music educators, it is one of the ways that most musicalizes the human being. In many IFs, this practice has been worked with the internal community of the Campi and the external community. The pandemic caused by covid-19, in many of these Campi, caused the interruption of these activities, which took place in person. Art-Music teachers focused on working this proposal remotely. It is important to have a space for debate and reflection on this Music Education practice that takes place in school spaces such as IFs. This proposal discusses alternative practices of Choir singing, given the current moment and reflects on future face-to-face actions. Actions through the Extension Notices, teaching practice and institutional support. Experience reports of teachers in Canto Coral teaching actions, especially dedicated during social isolation.

Keywords: Choral singing; Remote Practices; Collectivity.

¹ Mestre em Educação Musical (UFPB). IFRN Campus Nova Cruz. artur.albuquerque@ifrn.edu.br

² Mestre em Educação Musical (UFPB). IFRN Campus Jucurutu. luciana.real@ifrn.edu.br

³ Mestre em Educação Musical (UFRN). IFRN Campus São Paulo do Potengi. priscila.souza@ifrn.edu.br