

ARTIGO COMPLETO - ARTE CIÊNCIA TECNOLOGIA

ARTE COMPUTACIONAL GENERATIVA

Profa. Dra. Suzete Venturelli (suzeteventurelli@gmail.com)

O texto Arte Computacional Generativa tem como referência e dá sequência ao livro que publiquei em 2017 intitulado Arte Computacional. No texto destaca-se que o espaço de simulação e de interpretação da obra é amplificado por um espaço-tempo-sensorial especial, caracterizado ainda pelo meio comunicacional, interatividade e hibridização de recursos técnicos. A possibilidade de criação de forma generativa sonora visual, que questiona simultaneamente as modalidades tradicionais de concepção da obra e de sua reprodução, depende de algoritmos genéticos para conceber uma forma primitiva que exista como um processo em constante modificação autonoma. A forma generativa/emergente tem como característica a autonomia em relação ao artista, pois, a partir de um algoritmo inicial, a poética surge espontaneamente, sem interferências externas. É um sistema que denominamos autocriativo, considerando que, na teoria da criatividade, o processo criativo é frequentemente concebido como consistido de uma fase de incubação, na qual os componentes da obra estão sendo preparados, e uma fase de reflexão, na qual surge a ideia em que o conceito e a poética são formados. A poética vai ao encontro da exterioridade, a partir da sua interioridade e envolve a expressão criativa imaginada, tendo muitas vezes, a natureza como inspiração, assim como, a preservação do meio ambiente, a denúncia, a sustentabilidade e a redução do impacto da atividade humana no

equilíbrio planetário. Um ecossistema das expressões criativas para aqueles que veem o planeta como o laboratório de nossas experiências estéticas.