

RESUMO - ENSINO E HUMANIDADES

O MEDO NO TRÍPTICO JUÍZO FINAL DE HIERONYMUS BOSCH (1450-1516)

Larissa Oliveira De Albuquerque (albuquerque.larissa0@gmail.com)

Esta pesquisa intitulada “O medo no Tríptico Juízo Final de Hieronymus Bosch (1450-1516) busca apresentar uma proposta de trabalho que envolve o cotidiano da população na Idade Média. Para tal análise, partiremos de conceitos fundamentais da teologia cristã como o medo que pode ser identificado na tela “Juízo Final” (1482) pincelada pelo artista holandês Hieronymus Bosch (1450-1516). A partir da nossa fonte, será traçado um panorama histórico para explorarmos o cenário do meio social medieval teocêntrico interligado à hierarquia dos pecados criada pela Igreja Católica, em parte fundamentada na doutrina de Agostinho de Hipona e Tomás de Aquino. O objetivo desta pesquisa será o de compreendermos para além dos aspectos estéticos da obra de Bosch e destacarmos que a iconografia Bosch foi um reflexo de uma conjuntura política e por elementos do imaginário medieval em prol de uma leitura específica da Igreja Católica.