

## **ESPAÇO E MEMÓRIA: REPRESENTAÇÃO E DESDOBRAMENTOS NA OBRA CINEMATOGRAFICA *AQUARIUS*, DE KLEBER MENDONÇA FILHO**

Vitória Karolline dos Santos Sousa (UESPI)

Orientador: Herasmo Braga de Oliveira Brito (UESPI)

Este trabalho objetiva analisar a obra cinematográfica brasileira *Aquarius* (2016), de Kleber Mendonça Filho, considerando a representação do espaço e suas respectivas singularidades. Na contemporaneidade, o espaço vem conquistando um lugar privilegiado no campo das pesquisas e estudos. Em acréscimo a isso, esse aspecto vem sendo observado nas mais diversificadas formas de arte. O espaço por muito tempo foi considerado e representado nas narrativas como algo externo, cuja função era apenas representar os lugares que serviam como cenário para os acontecimentos. Nas reflexões acerca das questões referentes a este aspecto, observa-se que na contemporaneidade ele não é estagnado, sendo assim, atua sobre a construção da identidade dos personagens e afeta a forma como se posicionam na sociedade, pois, apresenta em sua configuração a problematização de questões humanas, sociais e universais. Além disso, o espaço é um meio para significar, atribuindo sentido à vida. Nessa perspectiva, na obra de Mendonça Filho, observa-se que a protagonista, Clara, afirma a sua autonomia ao resistir às investidas e ataques da construção moderna, representada pela figura da Construtora Bonfin. Clara luta pela permanência de seu lar e pela preservação de suas memórias, indo contra as opiniões e vontades de todos na realização dos seus próprios desejos. Nesse processo é revelado o sentimento de pertencimento e identificação que a personagem possui com o espaço em que vive. Mediante o exposto, na obra analisada é possível observar a influência que esse aspecto exerce na narrativa, sobretudo nas relações que estabelece com a memória. Destarte, busca-se analisar como o espaço é abordado na obra e como a sua representação influencia a narrativa e os personagens. Esta pesquisa caracteriza-se como bibliográfica e fundamenta-se nos autores: Assmann (2011), Brito (2017), Candido (2010) e Xavier (2001).

**Palavras-chave:** Espaço; Memória; Narrativa; Personagem.