

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 3 – ARQUITETURA E DOCUMENTAÇÃO: A PESQUISA NA ÁREA DA HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO - A PESQUISA NA ÁREA DA HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO; HISTORIOGRAFIA E DOCUMENTAÇÃO: AS FONTES DOCUMENTAIS E A ESCRITA DA HISTÓRIA DA ARQUITETURA; O EDIFÍCIO COMO DOCUMENTO; BIOGRAFIAS: OS ARQUITETOS NA HISTÓRIA DA ARQUITETURA; DOCUMENTAÇÃO E PRESERVAÇÃO DAS TÉCNICAS CONSTRUTIVAS E DA ARQUITETURA VERNACULAR; POÉTICA, CULTURA, ESTÉTICA: ARTE, ARQUITETURA, ARQUIVOS.

ARQUITETURA CARIOCA ANOS 60/70: RAZÃO TECTÔNICA E CONSTRUÇÃO - BANCO DE DADOS

Marina Prati De Aguiar Mendonça (marina.prati@live.com)

Amanda Rodrigues Vera (amandarvera@gmail.com)

Marcos Favero (favero@puc-rio.br)

Nas décadas de 1960 e 1970 surgiram, na cidade do Rio de Janeiro, edifícios projetados e construídos sob o domínio de certa razão tectônica dirigida ao pragmatismo da construção. Trata-se de produção em que é intrínseca, além da estrutura em evidência, a relação entre materiais – preferencialmente in natura –, técnica e forma. Mantém-se o vínculo com a tradição racionalista que caracteriza a arquitetura moderna brasileira a partir de 1930, porém de maneira própria se comparada à produção arquitetônica carioca até fins da década de 1950. É um momento caracterizado como pós-Brasília, no qual arquitetos formados neste período, reconhecidos como a terceira geração moderna carioca, corporificam certa prática projetual cuja “agenda” se diferencia, ou quer

se diferenciar, daquela consubstanciada, de maneira icônica, pela produção de Oscar Niemeyer.

A produção do período referido ainda carece de reconhecimento crítico e referenciado, o que denota a existência de certas lacunas relacionadas à historiografia e a história da Arquitetura Moderna no Brasil, especificamente no que diz respeito ao Rio de Janeiro. Tendo isto em mente, o objeto desta investigação, de caráter aplicado, foi o levantamento, a análise e a classificação de obras construídas no Brasil nas décadas de 1960 e 1970, tomando por base a seguinte questão: a falta de reconhecimento da produção carioca deste período pode estar relacionada a certa invisibilidade devido à falta de divulgação contemporânea a sua consecução?

Como resultante deste trabalho, obteve-se um extenso banco de dados de obras de arquitetura construídas no Brasil a partir de levantamento realizado em quatro periódicos especializados de abrangência nacional publicados no período em pauta: Acrópole, Módulo, Arquitetura e Revista de Engenharia do Estado da Guanabara.

A análise quantitativa e qualitativa dos dados organizados pela ferramenta permitiu visualizar com clareza as hipóteses delineadas no início da pesquisa, e traçar com maior precisão um cenário da arquitetura da época. Possibilitou-se assim, em um plano mais geral, uma contribuição para a geração de subsídios para a necessária atualização da historiografia e, portanto, da história da Arquitetura Moderna no Brasil, especialmente no que diz respeito ao Rio de Janeiro.