

Autor: Carolina Juliana Velloso

Orientador: Janaína de Assis Rufino

**Título:** As vozes de *outrem*: Zaluzejo e o Preconceito Linguístico

O presente trabalho tem como objetivo apresentar os resultados parciais da pesquisa “As vozes de *outrem*: Zaluzejo e o Preconceito Linguístico”, cujo objetivo visa discutir as dimensões do preconceito linguístico tão enraizado em nossa sociedade. Nosso objeto de pesquisa é a canção Zaluzejo, do grupo performático Teatro Mágico, que busca nessa canção citar vários dialetos e crenças populares nos provando de forma crítica e ao mesmo tempo bem-humorada como todos nós, sejamos letrados ou não, sabemos como falar a nossa Língua Portuguesa. O preconceito quanto à fala do outro é algo que permeia a sociedade como um todo, principalmente quando tratamos de Brasil, um país tão extenso e que possui tantos regionalismos. É necessário que se faça entender que onde há comunicação, há uma língua. A língua de um povo não é feita de regras gramaticais e para tal, embasamos nossas discussões nos estudos Bagno (1999). Para a análise nos embasamos no Modelo de Análise Modular (MAM) - Roulet (2009) para entender os elementos da polifonia. O percurso metodológico da pesquisa segue as indicações propostas pelo (MAM): análise referencial da canção, ou seja, discutir como se constitui o mundo em que a canção é realizada; análise interacional, em que lançaremos olhar para os aspectos da materialidade interacional da canção e finalmente passaremos para a análise enunciativa-polifônica da canção. Acreditamos que a análise proposta é capaz de evidenciar como as vozes de *outrem* são mobilizadas não canção e prepondo uma discussão sobre o preconceito linguístico, contribuindo para que possamos quebrar o círculo vicioso desse mal social que assola nosso país.

**Palavras-chave:** Zaluzejo; Preconceito Linguístico; Canção.