

GT- 2 – Organização e representação da informação, comunicação científica
Modalidade: Resumo expandido
Histórias em Quadrinhos: Uma análise bibliométrica

SANTANA, Fernanda Lacerda (autor 1)[1]
SANTOS, Mariana Rabelo Alves dos (autor 2)[2]
FRANCO, Vinicius Gustavo (autor 3)[3]

Resumo: Este artigo tem como objetivo analisar a relevância acadêmica das histórias em quadrinhos em artigos produzidos por pesquisadores da área da ciência da informação em duas bases de dados, Web of Science e SCOPUS, assim como a análise dos índices da produção anual, autor, países e idiomas tendo como metodologia a revisão bibliométrica com o auxílio do uso do Excel e das 2 bases de dados. A produção da Web of Science é 21,79% menor que a da SCOPUS. Pode-se afirmar a partir da análise que, a produção de artigos voltados ao tema das Histórias em Quadrinhos vem aumentando junto ao interesse público pelo tema gerado a partir da internet.
Palavras-chave: Histórias em Quadrinhos. Bibliométria. Biblioteconomia.

Comic Books: A bibliometric analysis

Abstract: This article aims to analyze the academic relevance of comic books in articles produced by researchers in the field of information science in two databases, Web of Science and SCOPUS, as well as the analysis of annual production indexes, author, countries and languages having as methodology the bibliometric review with the help of the use of excel and the 2 databases. The production of Web of Science is 21.79% lower than that of SCOPUS. It can be stated from the analysis that the production of articles focused on the theme of Comics has been increasing along with the public interest in the theme generated from the internet.

Keywords: Comic Books. Bibliometric. Librarianship.

1 INTRODUÇÃO

[1] Discente de *habilitação* em *curso de* biblioteconomia da *universidade* UNESP. Email: f.santana@unesp.br
[2] Discente de *habilitação* em *curso de* biblioteconomia da *universidade* UNESP. Email: rabelo.mariana.as@gmail.com
[3] Discente de *habilitação* em *curso de arquivologia* da *universidade* UNESP. Email: vinicius.g.franco@unesp.br



As Histórias em Quadrinhos (HQs) surgem como conhecemos atualmente em 5 de maio de 1895. Com a publicação do Yellow Kid pelo o artista norte americano Richard Outcault, dentro do jornal New York World, no seu título semanal Down Hogan's Alley, satirizando o estilo de vida dos imigrantes. Essa história é denominada como a primeira, contendo sequências de imagens e balões de fala.

Mas os super heróis surgiram com os Joe Shuster e Jerry Siegel na revista Action Comics, o personagem chamado Superman, em Junho de 1938, assim como outros populares heróis. A grande ruptura com tramas mais adultas vem das Graphic Novels americanas, com a história Um Contrato com Deus de Will Eisner, onde a sátira é substituída por crítica social.

Com o surgimento em veículos de massas, histórias julgadas simples e sem passe crítico, demorou muito tempo para alguém estudar este suporte. Um dos primeiros foi criador das Graphic Novels americanas, o Will Eisner, por meio das suas aulas na School of Visual Arts de Nova York, acabaram virando livros como os: “Quadrinhos e Arte Sequencial”, “Narrativas Gráficas” e “Expressive Anatomy for Comics and Narrative”, que influenciaram tanto nos Estados Unidos da América (EUA) quanto ao redor do mundo.

1.1 Objetivos

Este trabalho consiste em realizar a comparação entre duas bases de dados de grande relevância acadêmica, sendo estas: Web of Science e SCOPUS. Tendo como objetivo geral, demonstrar os pesquisadores da área da Ciência da Informação que pesquisam a temática exposta, bem como relativizar estes dados a fim de se obter uma conclusão referentes a tendências relativas à índices de produções por anos, autores, países e idiomas.

2 METODOLOGIA

A natureza da presente pesquisa é quali-quantitativa do tipo descritiva Exploratória, baseada no método da Bibliométria. Dos procedimentos



metodológicos, realizando o levantamento nas bases de dados Web of Science e na SciVerse Scopus.

A SCOPUS é “a maior base de dados de resumos e citações de literatura revisada por pares”. A Web Of Science é um site que fornece acesso a vários bancos de dados com abrangentes citações. Para a busca nessas bases foi utilizada a estratégia de busca a seguir: “história em quadrinho" OR "hq" OR "comic books", em português, inglês ou espanhol, com uma cobertura dos últimos 10 anos, compreendendo os anos de 2011 a 2020.

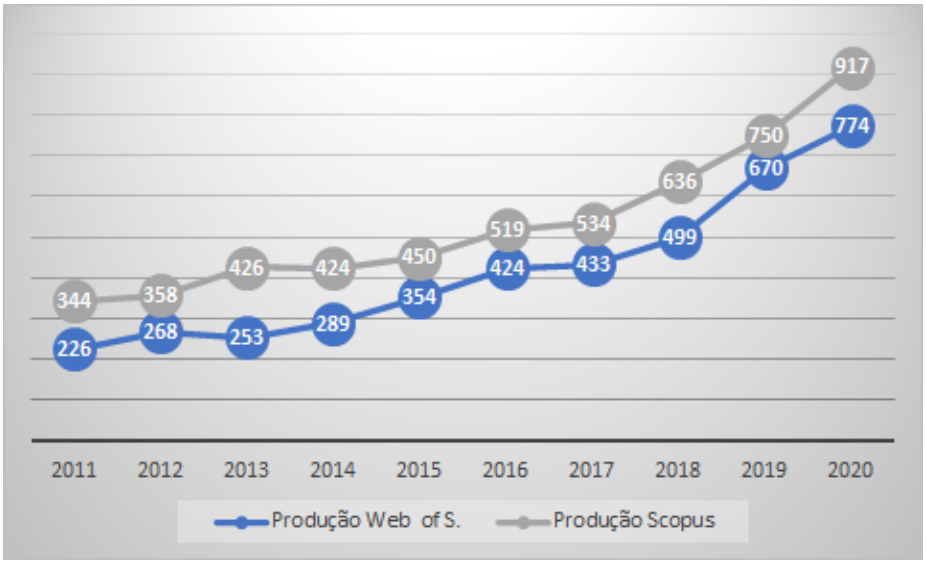
Após o levantamento foi realizada uma leitura superficial nos artigos, atentando-se aos resumos, à introdução e, principalmente, às palavras-chave, tendo como objetivo verificar se os textos analisados condizem com a temática estudada. Posteriormente foram analisados os cinco autores que mais se destacaram nesta temática dentro das bases de dados, assim destacando seus nomes e utilizando os mesmos para a análise bibliométrica.

3 RESULTADOS

A busca resultou em um total de 6.899 documentos na Web of Science e na SCOPUS 9.911 Porém, para fins de análise foi utilizado um filtro delimitando os resultados entre 2011 a 2020, após o refino, foi observado que a Web of Science apresentou um número de 4.190 e a SCOPUS 5.358. Os presentes resultados foram filtrados ano por ano, método utilizado para as duas plataformas, as informações obtidas foram; número de produção anual, autores com maior número de produção, países que mais produziram e idioma mais produzido.

Imagem 1 - Gráfica de produção de documentos Web of Science e SCOPUS - 2011-2020.





Fonte: Web of Science e SCOPUS (2021)

A imagem 1 apresenta dados de publicações de 10 anos entre 2011 e 2020, pode-se observar na imagem 1 que os números referente a produção científica da Web of Science voltados a história em quadrinhos, hq e comic books cresceu ao decorrer dos anos, pode-se afirmar que houve um ápice de material nos anos de 2019 e 2020 somando um total de 1.444 produções científicas, já as produções abordadas pela SCOPUS teve um ápice em 2019 e 2020 semelhante a Web of Science , somando um montante de 1.667 artigos, com análise pode-se concluir que a SCOPUS produziu 223 documentos a mais que a Web of Science nos 2 últimos anos.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A presente pesquisa permitiu perceber que houve um crescimento expressivo na produção de documentos sobre o tema.

O crescimento expressivo da produção de documentos com essa temática vem da grande procura dos usuários, associado à área da comunicação deixa de olhar este suporte como “lixo cultural” estudando o suporte a fundo. Outro fator que



ajuda na disseminação deste suporte é a entrada de quadrinistas, roteiristas dentro das Universidades que pesquisam a fundo esse suporte.

A Internet auxilia na divulgação de HQs, assim acabando com o tabu da mídia com baixo valor intelectual, levando discussões para revistas acadêmicas sobre o suporte. Portanto vemos como a Internet teve um papel fundamental para esse aumento de pesquisa de quadrinhos no Brasil e no mundo.

REFERÊNCIAS

GUEDES, Vania Lisbôa da Silveira. A bibliometria e a gestão da informação e do conhecimento científico e tecnológico: uma revisão da literatura. **Ponto de Acesso**, v. 6, n. 2, p. 74-109, 2012.

FEIJÓ, Mário. **Quadrinhos em ação**: um século de história. São Paulo: Moderna,1997.

MOYA, Álvaro de. **História da história em quadrinhos**. São Paulo: Brasiliense, 1993.

MOACY, Cirne. **A explosão criativa dos quadrinhos**. 5. ed. Petrópolis: Editora Vozes Ltda, 1977.

LUYTEN, Sonia Maria Bibe. **O que é história em quadrinhos**. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

KLEINERT, André; GOIDA. **Enciclopédia dos quadrinhos**. Porto Alegre: L&PM, 2011.

SANTANA, Fernanda Lacerda et tal. AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA PERSPECTIVA DA CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO: UMA ANÁLISE PRELIMINAR. In: Encontro de Pesquisadores, 21., 2020, Franca. **Anais**... . Franca: Uni - FACEF, 2020. p. 277 -289.

RABAÇA, C.A.; BARBOSA, G**. Dicionário de Comunicação**. 2. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2001.

WALDOMIRO, Vergueiro (org). **Os pioneiros no estudo de quadrinhos no Brasil**. São Paulo: Criativo, 2013