

**MARABÁ, SUDESTE DO PARÁ**  
**CONSTRUINDO UM FOTOLIVRO COM IMAGENS EM DISPOSITIVO MÓVEL.**

**Lorena Braga Costa / UNIFESSPA**  
**Silvia Helena Cardoso / UNIFESSPA**

**RESUMO**

O presente trabalho é resultado de um Projeto de Iniciação Científica realizado em 2020, integrado ao projeto de pesquisa “Arquivo Fotográfico Autoral e Foto.Livro.Digital”, vinculado a Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará/UNIFESSPA. O objetivo principal da pesquisa é esboçar um FOTOLIVRO a partir das imagens digitais referentes aos ensaios fotográficos autorais realizados entre janeiro de 2018 e novembro de 2019 em Marabá e em outras cidades das regiões do Sudeste Paraense. Para a produção do FOTOLIVRO, realizei uma pesquisa teórica e visual a partir de fotógrafos, pesquisadores e artistas que elaboraram seus próprios Livros de Arte, Livros de Fotografias, Cadernos de Artistas e Fotolivros. O embasamento teórico está fundamentado nos conceitos de Paulo Silveira (2008), Galciane Neves (2009) e no fotógrafo Paolo Gasparini (2011/2014).

**PALAVRAS-CHAVE**

Livro de arte; Livro de Fotografia; Fotolivro; Linguagem Fotográfica; Sudeste do Pará.

**Introdução**

O Fotolivro aqui tratado é um objeto de fotografias de minha autoria, as imagens que resultam em *corpus* deste texto, são as minhas experiências como discente e monitora das disciplinas de Fundamentos da Linguagem Visual e Laboratório de Fundamento de Fotografia, da Faculdade de Artes Visuais/FAV na Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará/UNIFESSPA; esse conjunto de fotografias conta com um arquivo bruto de imagens em dispositivo móvel realizadas em saídas fotográficas, entre janeiro de 2018 e novembro de 2019. Vale ressaltar que este texto origina-se do relatório “final” do Projeto de Iniciação Científica intitulado “Arquivo Fotográfico Autoral e Foto.Livro.Digital”, este por sua vez, visava pesquisar a partir dos diferentes ensaios fotográficos da artista/fotógrafa e professora universitária Silvia Helena Cardoso, atuante na mesma instituição que vincula o Projeto de Iniciação Científica. A partir da análise dos meus ensaios fotográficos, refletimos à luz de debates, sobre os diferentes assuntos fotografados e articulamos discussões teóricas, oriundas de um levantamento de referências visuais, fotógrafos e artistas que elaboraram seus próprios Fotolivros; estas discussões ambicionavam analisar a produção de cada artista, mostrando como se dá este processo de criação, desde a fase embrionária até o produto final, visando orientar-me a perscrutar um caminho semelhante e obter

proficiência na construção do meu próprio Fotolivro. Esses debates também corroboraram com o exercício reflexivo através de sua indissociabilidade com o objeto a ser construído.

Para o tratamento de imagens, catalogação e criação do Fotolivro foram usados programas e aplicativos testados e escolhidos de acordo com as necessidades do projeto. A pesquisa está dividida em duas partes: na primeira, estão as leituras e as *lives* assistidas com abordagens, características e definições do Livro de Artista e Fotolivro. E na segunda parte, está a abordagem na fase da produção do Fotolivro, dividida em etapas distintas, são elas: seleção e tratamento de imagens, planejamento, narrativa, diagramação e produção do Fotolivro.

### **Referenciais Teóricos**

Para o desenvolvimento deste trabalho, debruicei-me sobre autores que já discorreram sobre essa temática, por exemplo: o Fotolivro, **Penitentes: Dos Ritos de Sangue à Fascinação do Fim do Mundo** (2019), do artista paraense Guy Veloso; realizei uma pesquisa em *sites* virtuais, tais como: **A Base de Dados de Livros de Fotografia (BDLF)**, as editoras alemãs **Steidl** e **Taschen** e o Fotolivro **Paisagens Gastronômicas**. A dissertação de mestrado **“Tramas Comunicacionais e Procedimentos de Criação: por uma gramática do livro de artista”** de Galciane Neves (2009) e o livro **“A Página Violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista”** de Paulo Silveira (2008), foram norteadores como referenciais teóricos. Durante o período de pandemia, muitas *lives* foram realizadas e disponibilizadas para o público em geral no *YouTube* e *Facebook*, o Instituto Moreira Salles/IMS, realizou o Fórum chamado: **“A Imagem Digital no Contexto Pessoal”**, tinha como finalidade estimular o público em geral a refletirem sobre como preservarem seus acervos privados e guardá-los adequadamente.

### **Paolo Gasparini como Referencial do Fotolivro**

Outro grande referencial artístico que tivemos nessa jornada, foi o fotógrafo ítalo-venezuelano Paolo Gasparini (1934), com dois Fotolivros, **Karakarakas (2014)** e **Para Verte Mejor, América Latina (2011)**. Gasparini se dedicou a fotografar interessantes espaços urbanos e as pessoas que os habitavam. O Fotolivro *Para Verte Mejor, América Latina*, teve sua primeira edição publicada no México, em 1972, pela Editora

Siglo XXI Edición, é composto por 185 fotografias em preto e branco, as páginas abordam visualmente o continente latino-americano e suas contradições ideológicas entre o socialismo e o capitalismo.

O Fotolivro *Karakarakas* foi publicado em 2014 pela editoria Mal de Ojo, as fotografias foram realizadas entre 1954 e 2014. São 226 páginas, com 115 fotografias em preto e branco e 16 coloridas (com índice adicional em miniatura), as imagens são apresentadas em páginas duplas, retratando correspondências do passado e do presente, que ainda permanecem vivas. O tema visual central para as fotografias é a separação profundamente enraizada entre ricos e pobres, e constantemente usa a arquitetura como uma metáfora para esse contraste. Atualmente, Gasparini continua pesquisando e exibindo diversas séries fotográficas para o estudo e aprofundamento da fotografia latino-americana contemporânea.

## **Materiais e Métodos**

Foram usados Registros Fotográficos produzidos em dispositivo móvel (mobgrafia) e para o tratamento destas imagens, catalogação e criação do Fotolivro, foram usados programas e aplicativos: *Adobe Photoshop*, *Adobe Photoshop Lightroom* e *Snapseed* (aplicativos disponíveis em dispositivo móvel) e o *Adobe InDesign*.

A Sistematização contou com uma catalogação de imagens usando o *Adobe Photoshop Lightroom*, a partir dos possíveis modelos de organização e gestão de dados apresentados no Fórum do Instituto Moreira Salles/IMS. As imagens foram distribuídas de acordo com os contextos e datas, usando a descrição dos arquivos através dos metadados, que estabelecem possibilidades de organizações acessíveis e simplificadas para imagens digitais, facilitando o acesso, a tomada de decisões e evitando o desaparecimento dos arquivos digitais.

## **Metodologia da Pesquisa**

### **PARTE I: ESTUDOS SOBRE O FOTOLIVRO E LIVRO DE ARTISTA**

1. Levantamento bibliográfico: pesquisa, leitura e fichamento de textos teóricos e visuais para aquisição de conhecimento sobre Caderno de Artista, Livro de Artista, Livro de Fotografia, Fotolivro e Curadoria em Fotografia;

2. Pesquisas de dados: contexto histórico do Livro de Artista e Fotolivro, bem como suas “transformações” ao longo do tempo;
3. Participação em cursos e *lives* disponíveis *no YouTube*;
4. Análise de dados coletados, a partir das referências visuais no campo da história do Fotolivro e do Livro de Artista.

## **PARTE II: DESENVOLVIMENTO DE UM FOTOLIVRO AUTORAL**

1. Seleção e organização das imagens;
2. Experimentação e escolha dos recursos, programas e aplicativos para o tratamento e produção do Fotolivro;
3. Montagem sequencial das imagens e esboço do Fotolivro.

Ao final do Projeto, foram sistematizados os dados do processo executado, a saber: Como se deu a origem do livro? Qual a definição do Livro de Artista e Fotolivro? Quais são as melhores referências visuais adequadas ao projeto? Como selecionar, organizar e classificar as imagens que iriam compor o Fotolivro? Quais programas e aplicativos seriam usados para os tratamentos das imagens, para a catalogação e para a montagem do Fotolivro? Quais os melhores métodos para a exploração dos aplicativos e programas?

### **FOTOLIVRO: Uma Breve Contextualização**

Durante muito tempo, fotógrafos tentaram reconhecer a fotografia como uma linguagem artística, tinham interesse em apresentar sua poética e suas contribuições para o âmbito das artes. Seu processo de produção era visto como industrializado, os artistas conceituavam suas produções como “real” e a fotografia como “fragmento”, não tinha os valores artísticos que pudesse se encaixar no contexto artístico, essas eram questões discutidas no período moderno, momento de grande avanço industrial. Foi no sucesso da documentação que a fotografia teve sua consolidação como linguagem artística, atualmente livros e revistas são responsáveis pela circulação em massa de trabalhos fotográficos, concretizando a carreira de muitos fotógrafos.

Por ser um Fotolivro, o projeto gráfico e a narrativa têm um papel muito importante em seu desenvolvimento, visto que, o Fotolivro não é um “suporte” livro com um grupo de imagens colocadas ou aglomeradas, cujo o único objetivo é a observação aleatória sem contexto, mas sim um conjunto de imagens que compõem uma sequência coerente capaz de narrar determinado assunto visualmente. É imprescindível que cada etapa da construção de um Fotolivro seja pensada. A leitura é um processo de concentração e interação entre o objeto livro e o leitor, a fotografia por si só requer uma interação profunda que leva o observador a infinitas rotas de leitura, a junção de “foto + livro” são imagens ordenadas e escolhidas minuciosamente em uma sequência específica para dizer algo.

Quando um artista cria um Fotolivro, as fotografias perdem suas características individuais e se tornam parte de um todo, as imagens são predominantes em relação aos textos, que muitas vezes não existem ou ficam em segundo plano. O Fotolivro, é um trabalho em conjunto, com imagens de um ou mais fotógrafos que, com auxílio de um editor e de um designer, realizam um projeto gráfico bem planejado e auxiliam as fotografias a alcançarem seus objetivos.

### Saídas Fotográficas

| <b>SAÍDAS FOTOGRÁFICAS</b>                          |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| <b>Local</b>  | <b>Número de Imagens</b> | <b>Descrição</b>  |
| <b>Parque Zoobotânico de Marabá</b>                 | <b>87</b>                | A Fundação se dedica a pesquisas e preservação do meio ambiente na Amazônia.                            |
| <b>Itupiranga/Pedral do Lourenção</b>               | <b>27</b>                | Município que tem uma população de 51.220 habitantes (IBGE 2010).                                       |
| <b>Terra Indígena/TI Mãe Maria Gavião Kyikatejê</b> | <b>156</b>               | Localizada dentro dos limites da Terra Indígena Mãe Maria, no município de Bom Jesus do Tocantins/Pará. |
| <b>São Félix do Xingu/Pará</b>                      | <b>162</b>               | Conta com 91.340 pessoas (IBGE 2010), e se localiza à 501 quilômetros da cidade de Marabá.              |

Figura 1: Quadro representativo das Saídas Fotográficas.

## Trabalho em Processo/Etapas da Construção do Fotolivro

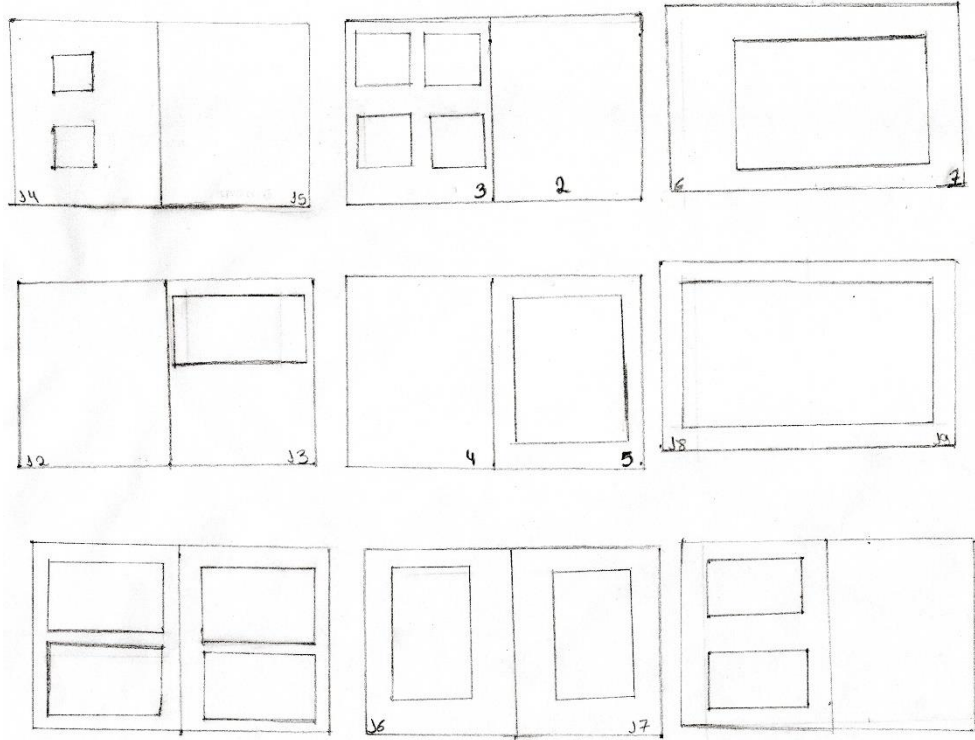


Figura 2: Primeiros esboços do Fotolivro.

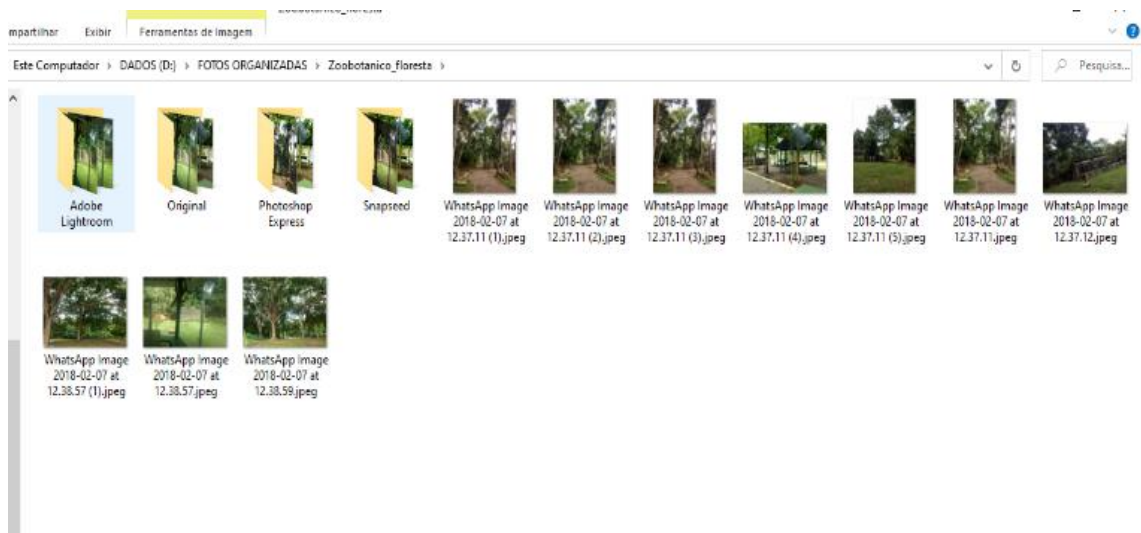


Figura 3: Pasta Zoobotânico Floresta com as fotografias organizadas e já submetidas aos processos de tratamento.

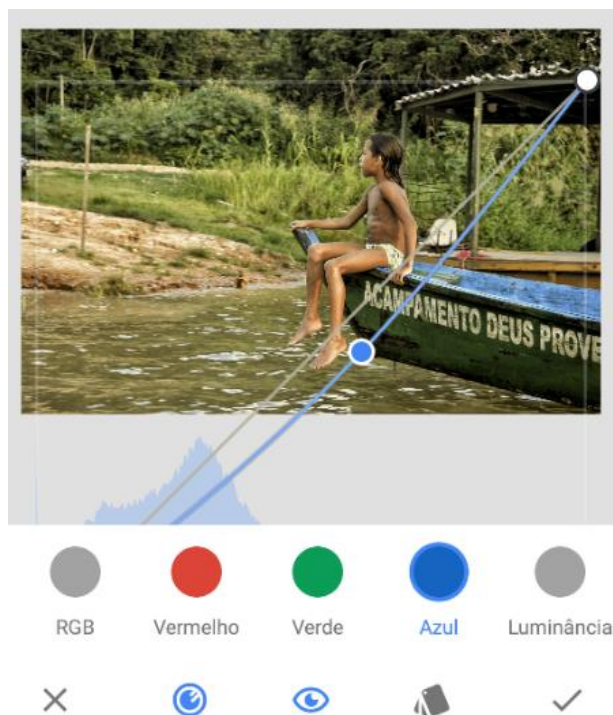


Figura 4: Tratamento de imagens usando o aplicativo *Snapseed* no dispositivo móvel.

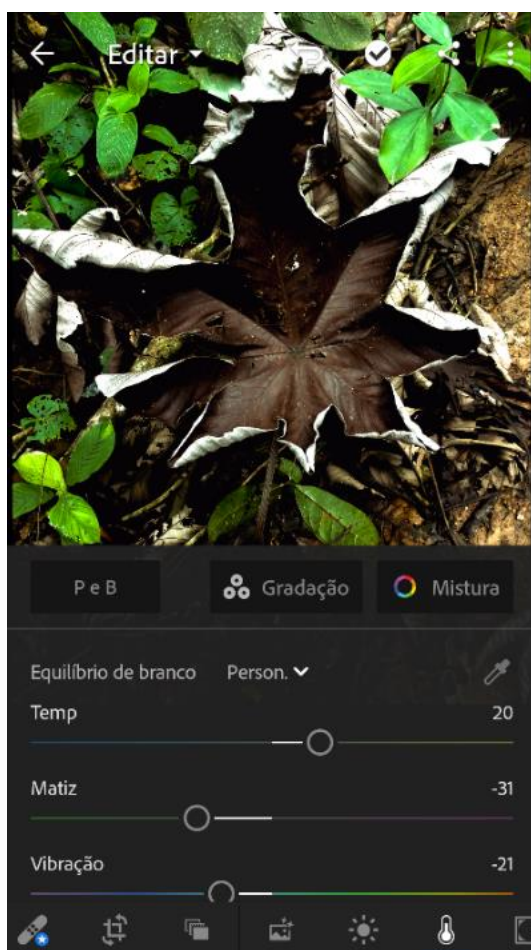


Figura 5: Tratamento de imagens usando o aplicativo *Adobe Photoshop Lightroom* no dispositivo móvel.

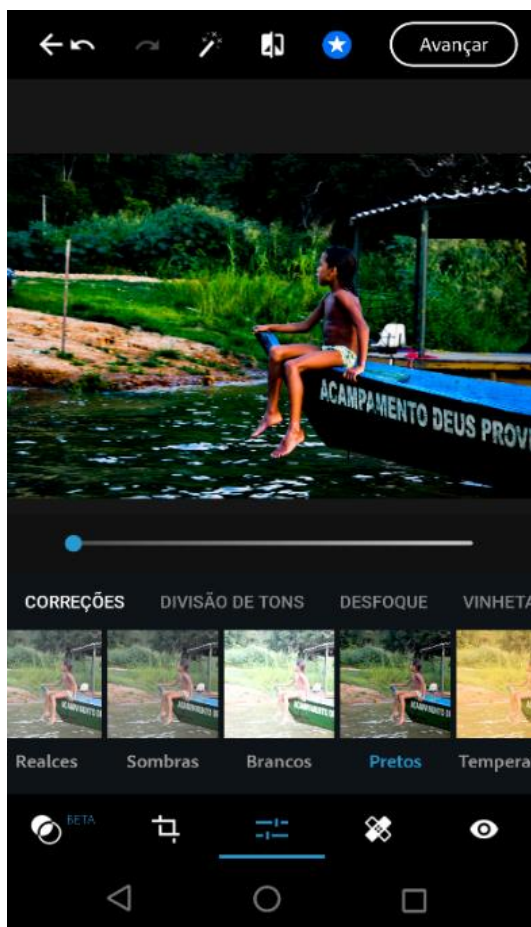


Figura 6: Tratamento de imagens usando o aplicativo *Adobe Photoshop* no dispositivo móvel.

Assim como nos Fotolivros estudados, a distribuição de imagens aconteceu de forma não linear, deixando de seguir toda a cronologia dos ensaios fotográficos. Em uma mesma página, existe a possibilidade de uma fotografia do Xingu, assim como da Aldeia Gavião Kyikatêjê; as informações ou legendas são apresentadas no índice adicional em miniatura. Durante o processo de criação, o tamanho da página foi alterado diversas vezes, passando pelo horizontal, vertical, personalizado, até chegar no quadrado, o tamanho “final” é 25cm de largura e 25cm de altura. Na figura sete, podemos observar quatro fotografias contando a mesma cena, estas foram dispostas na página usando os três diferentes tratamentos de imagens.

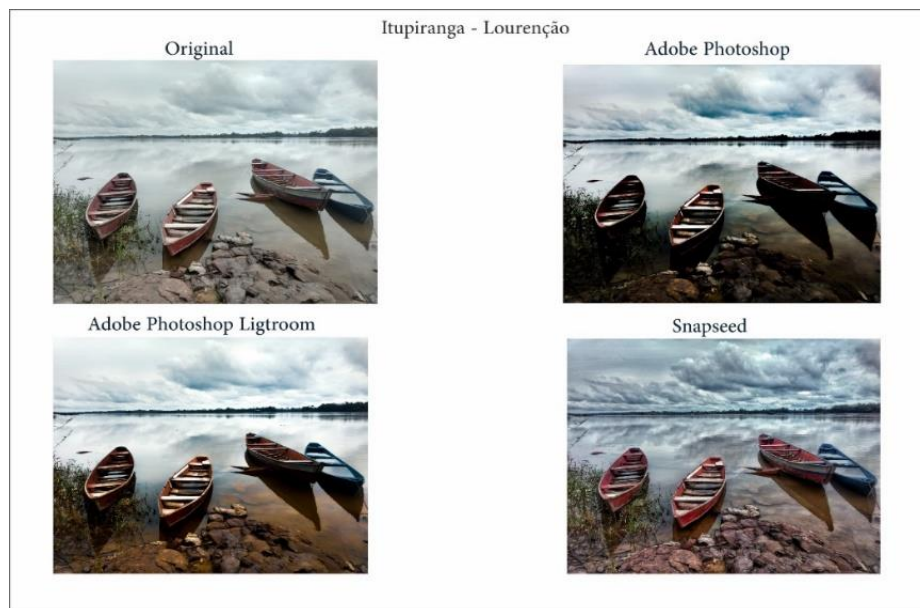


Figura 7: Montagem feita no *CorelDraw* apresentando a fotografia original juntamente com as imagens tratadas usando os aplicativos.

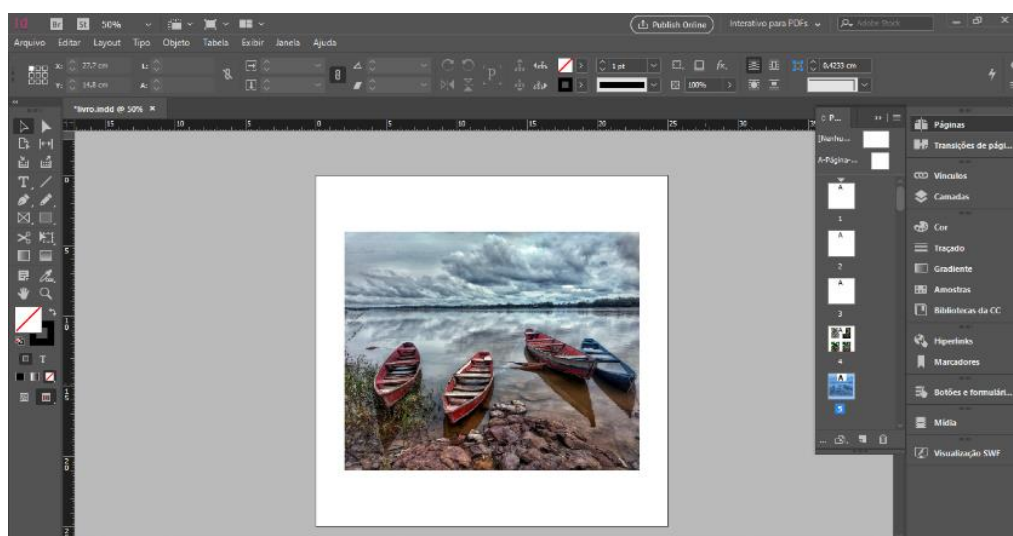


Figura 8: Produção gráfica do Fotolivro.

## Conclusão

A pesquisa analisou alguns pontos que merecem destaques: o primeiro, tivemos êxito na realização das tarefas inicialmente propostas, cumprindo o prazo estabelecido para a execução; o segundo, a quantidade considerável de novos conhecimentos adquiridos ao término deste projeto e novos desdobramentos associados as referências teóricas e visuais que contribuíram intensamente para que fosse possível tecer essas reflexões sobre este projeto e sobre a construção de um pensamento crítico e histórico sobre o processo de produção do Fotolivro.

Entender como a fotografia pode ser utilizada como narrativa, utilizando o desenvolvimento de um Fotolivro como meio de demonstração, foi um trabalho repleto de desafios, sendo o Fotolivro a interação entre "**fotógrafo + editor + designer = Fotolivro**", e todas as etapas foram realizadas, mesmo sem o conhecimento técnico aprimorado e indispensável aos profissionais das áreas.

## Referências Bibliográficas

ADRIANO FAGUNDES (São Paulo). **Paisagens Gastronomicas**: livro paisagens gastronômicas - são paulo. LIVRO PAISAGENS GASTRONÔMICAS - SÃO PAULO. 2019. FOTOLIVRO. Disponível em: <https://www.paisagensgastronomicas.com.br/?lang=pt>. Acesso em: 03 dez. 2020.

A Imagem Digital no Contexto Pessoal - **Introdução**. Millard Schisler e Joanna Americano Castilho (Ims). Convidadas/os: Giselle Beiguelman, Michel Laub e André Porto Ancona Lopez. Realização de Instituto Moreira Salless. 2020. (90 min.). Disponível em: <https://youtu.be/pEYWropQcD8>. Acesso em: 19 maio 2020.

A Imagem Digital no Contexto Pessoal - **Onde estão todas as fotografias?** Millard Schisler e Joanna Americano Castilho (Ims). Convidadas/os: Patricia de Filippi e Renato Gaiofato. Realização de Instituto Moreira Salless. 2020. (103 min.), son., color. Disponível em: <https://youtu.be/n6zhFZNckC8>. Acesso em: 26 maio 2020.

A Imagem Digital no Contexto Pessoal - **Como organizar meus materiais**. Millard Schisler e Joanna Americano Castilho (Ims). Convidadas/os: Jorge Lira, Marcos Issa e Gabriel Moore (Ims). Realização de Instituto Moreira Salless. 2020. (79 min.), son., color. Disponível em: <https://youtu.be/LNpFnNnTxk8>. Acesso em: 05 jun. 2020.

A Imagem Digital no Contexto Pessoal - **O que guardar?** Millard Schisler e Joanna Americano Castilho (Ims). Convidadas/os: mariana Newlands (Ims) e Carolina Matos. Realização de Instituto Moreira Salless. 2020. (99 min.), son., color. Disponível em: <https://youtu.be/G8LPijqJ32U>. Acesso em: 09 jun. 2020.

A Imagem Digital no Contexto Pessoal - **Como descrever meus materiais**. Millard Schisler e Joanna Americano Castilho (Ims). Convidadas/os: Roberta Zanatta (Ims). Realização de Instituto Moreira Salless. 2020. (108 min.), son., color. Disponível em: <https://youtu.be/IH52EYGG3Gg>. Acesso em: 16 jun. 2020.

A Imagem Digital no Contexto Pessoal - **Como armazenar meus materiais**. Millard Schisler e Joanna Americano Castilho (Ims). Convidadas/os: Millard Schisler e Joanna Americano Castilho (Ims). Realização de Instituto Moreira Salless. 2020. (105 min.), son., color. Disponível em: <https://youtu.be/xdSJuG3iKZ0>. Acesso em: 23 jun. 2020.

A Imagem Digital no Contexto Pessoal - **Acesso online aos meus materiais**. Millard Schisler e Joanna Americano Castilho (Ims). Convidadas/os: Bruno Buccalon (Ims) e Mariana Valente. Realização de Instituto Moreira Salless. 2020. (114 min.), son., color. Disponível em: <https://youtu.be/0wzkITNRXQM>. Acesso em: 30 jun. 2020.

A Imagem Digital no Contexto Pessoal - **Do digital ao analógico**. Millard Schisler e Joanna Americano Castilho (Ims). Convidadas/os: João Musa e Celina Yamauchi (Ims). Realização de Instituto Moreira Salless. 2020. (93 min.). Disponível em: <https://youtu.be/Xa2k1fE2ebc>. Acesso em: 07 jul. 2020.

A Imagem Digital no Contexto Pessoal - **Repensar a captura**. Millard Schisler e Joanna Americano Castilho (Ims). Convidadas/os: Leonardo Pastor, Marcelo Rocha, Sergio Burgi (Ims), Gabriel Moore, Millard Schisler, Celina Yamauchi (Ims) e Joanna Americano Castilho (Ims). Realização de Instituto Moreira Salless. 2020. (124 min.), son., color. Disponível em: <https://youtu.be/JeOD9jGZ9pQ>. Acesso em: 14 jul. 2020.

**ENCADERNAÇÃO TRADICIONAL.** Aula aberta. Realização de O Velho Livreiro. 2020. (2:25:56). Disponível em: <https://youtu.be/OsMTn6MQ5OA>. Acesso em: 15 dez. 2020.

**O DESIGN DO LIVRO.** Convidada: Laura Lotufo - Editora Carambaia. Realização de O Velho Livreiro. 2020. (90 min.), son., color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=38EOeS2p7IM>. Acesso em: 22 jun. 2020.

**O LIVRO DE FAMÍLIA.** Convidada: Flávia Tojal. Realização de O Velho Livreiro. 2020. (96 min.), son., color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UryRNY8GaTc>. Acesso em: 29 jun. 2020.

NEVES, Galciani. **Tramas comunicacionais e procedimentos de criação: por uma gramática do livro de artista.** Dissertação (mestrado) – PUCSP/Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo/SP, 2009.

SEBASTIÃO Salgado. Realização de Roda Viva. 2020. (83 min.), son., color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=HAMZQZCYqiU>. Acesso em: 27 abr. 2020.

SILVEIRA, Paulo. **A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista.** Porto Alegre: Editora UFRGS, 2008.

**Steidl at Düstere Strasse 4 em Göttingen.** Alemanha. Disponível em: <https://steidl.de/>. Acesso em: 15 dez. 2020.

SÃO PAULO (2020). Autores (As) e Editoras Inscritos. Financiada Pelo Programa de Ação Cultural (Proac) do Governo do Estado de São Paulo. **BASE DE DADOS DE LIVROS DE FOTOGRAFIA (BDLF):** história, teoria e crítica da fotografia no brasil. HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DA FOTOGRAFIA NO BRASIL. 2020. LIVROS DE FOTOGRAFIA BRASILEIROS CONTEMPORÂNEOS. Disponível em: <https://livrosdefotografia.org/>. Acesso em: 10 nov. 2020.

**Taschen.** Alemanha. Disponível em: <https://www.taschen.com/>. Acesso em: 15 dez. 2020.

VELOSO, GUY. **Penitentes: dos ritos de sangue à fascinação do fim do mundo.** Fortaleza: Editora Tempo D'Imagem, 2019.

WORKSHOP Creativity Masterclass / **Sol na Barriga.** Direção de Charles Watson. Realização de MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo. 2020. (85 min.), son., color. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=sS6eRgMFL-Y>. Acesso em: 12 jun. 2020.

**Lorena Braga Costa / UNIFESSPA**  
**Discente de Licenciatura em Artes Visuais/FAV/ILLA/UNIFESSPA.**  
**[lorena.brq.braga@gmail.com](mailto:lorena.brq.braga@gmail.com)**  
**<http://lattes.cnpq.br/2345563027643031>**

**Silvia Helena Cardoso / UNIFESSPA**  
**Docente de Licenciatura em Artes Visuais/FAV/ILLA/UNIFESSPA.**  
**[silvia.cardoso@unifesspa.edu.br](mailto:silvia.cardoso@unifesspa.edu.br)**  
**<http://lattes.cnpq.br/9139447923408621>**