

RESUMO - PAINEL DE GRADUANDO

A HISTÓRIA DA ABOLIÇÃO DA ESCRAVATURA NO BRASIL CONTADA PELA PRODUTORA “BRASIL PARALELO”

Jose Alexandre Bail Kazienko (josealexandrebk@gmail.com)

Esta apresentação tem por objetivo abordar as representações da produtora gaúcha “Brasil Paralelo” sobre o tema da abolição do trabalho escravo no Brasil em seu documentário “Brasil - A Última Cruzada”. Abordaremos como o documentário faz uso de argumentos negacionistas para representar a escravidão e o processo abolicionista no Brasil, usando de uma narrativa épica e elitista para explicar como se deu o fim da mesma. O campo da História Pública tem buscado lidar com a produção desse tipo de conteúdo, fora e dentro da universidade, buscando lidar com a emergência desta “re-escrita” da história, não acadêmica, a partir de categorias como a de “negacionismo” ou “revisionismo”. O Brasil Paralelo vem fazendo grandes investimentos e utilizando da História Pública na criação de vídeos e conteúdos de caráter revisionista, no entanto tais materiais, de caráter duvidoso, vêm sendo utilizados para legitimar uma História elitizada do Brasil, onde enfatiza os monarcas da época como grandes salvadores dos negros e heróis abolicionistas. Por este motivo, torna-se de extrema relevância elaborar um entendimento sobre a abolição da escravatura no Brasil, e como o uso de tais narrativas revisionistas podem ser prejudiciais à educação brasileira. Espera-se, portanto, a partir desta apresentação, realizar um estudo sobre como o Brasil Paralelo utiliza de tais narrativas para elaborar uma nova História da abolição da escravatura no Brasil.

