

RESUMO APRESENTAÇÃO ORAL CURTA - CENTRO DE CIÊNCIAS
MATEMÁTICAS E DA NATUREZA (CCMN)/CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO

**ARTE E DEFICIÊNCIA: UM ESTUDO SOBRE O ENSINO DA ARTE,
EDUCAÇÃO E DEFICIÊNCIA DURANTE A PANDEMIA**

Fabio Muniz Ribeiro (fabioribeiro_87@hotmail.com)

Loise De Aguiar Lobo (lobo.loise@gmail.com)

Isadora Valentim Vieira Da Motta (isadoravalentim13@gmail.com)

Nos últimos 20 anos tem sido observada uma grande mudança na vida das pessoas com deficiência no Brasil, a participação social e a inclusão escolar sem precedentes, resultado de ações sociopolíticas associadas à enorme disponibilidade de tecnologias que o país acolheu, permitiram a eliminação de barreiras de mobilidade e comunicação. Por outro lado, essas conquistas, que têm profundo impacto na educação, principalmente no que se refere ao ensino de música, não vêm sendo acompanhadas na formação de professores do ensino fundamental da rede pública, peças fundamentais na inclusão social das pessoas, especialmente crianças, com deficiência nas escolas. Esse problema é agravado pelas dimensões continentais do país, que obriga, em muitos casos, que soluções não presenciais se tornem as mais indicadas. Este trabalho se propõe a investigar a evolução tecnológica no mundo moderno do ponto de vista do uso de tecnologias assistivas nas vidas das pessoas com deficiência, tendo o foco na aplicação de tais recursos dentro da dinâmica de ensino e aprendizagem no contexto do ensino remoto durante a pandemia. Entendendo tecnologia assistiva por toda a gama de recursos que contribuam para a promoção, ou ampliação, das habilidades funcionais de pessoas com

deficiência e, conseqüentemente, proporcionar a capacidade de uma vida plenamente independente e a inclusão social (BERSCH, 2017), a pesquisa buscou a compreensão dos fatores mitigantes do impedimento de tal promoção. O estudo foi conduzido através de uma pesquisa exploratória no curso de “Introdução à Arte/Educação, Tecnologia Assistiva e Deficiência”, fruto de uma parceria da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e o Laboratório Tércio Pacitti, que tem por objetivo exibir as características e situações relacionadas aos vários tipos de deficiência, explorando seus aspectos biológicos, físicos e operacionais, apresentando um panorama sobre o ensino das artes e a utilização de recursos artísticos como fatores de inclusão social às pessoas com deficiência. Como resultado foram identificadas mudanças no processo de ensino durante a pandemia. Os professores também avaliaram de forma positiva o apoio das suas respectivas instituições no que se refere ao atendimento dos alunos com deficiência e, apesar do contato presencial ter sido destacado como uma necessidade, o uso de recursos tecnológicos para as aulas com os alunos com deficiência, além das trocas de experiências realizadas entre os professores. Com isso, buscamos proporcionar a um grande número de professores da rede pública a possibilidade de minimizar as barreiras da transferência de conhecimento e uma efetiva inclusão escolar, promovendo a plena participação dos alunos com deficiência nas salas de aula no ensino remoto, trazendo a arte e a tecnologia assistiva para sala de aula virtual.

Referências bibliográficas

BERSCH, R. Introdução à Tecnologia Assistiva – Assistiva – Tecnologia e Educação. Porto Alegre/RS, 2017. Disponível em: https://www.assistiva.com.br/Introducao_Tecnologia_Assistiva.pdf. Acesso em: 15 nov. 2020.