

RESUMO APRESENTAÇÃO ORAL PADRÃO - CENTRO DE FILOSOFIA E
CIÊNCIAS HUMANAS (CFCH)/EDUCAÇÃO

**NARRATIVAS NO GRUPO DE TRABALHO GÊNERO E SEXUALIDADE: A
EXPERIÊNCIA EM CONJUNTO COM O PROJETO DE EXTENSÃO
“REINVENÇÃO DO LER, DO ESCUTAR, DO ESCREVER E DO FALAR COM
VOCÊ”**

Ana Carolina Fernandes De Lima (anacfdelima93@gmail.com)

Flavia Regina França De Oliveira (flaviapsican@gmail.com)

Patricia Raquel Baroni (narrativasdocampo@gmail.com)

O presente trabalho é tecido por licenciandas do curso de Pedagogia que participam do Grupo de Pesquisa “Ecologias do Narrar”, em trabalho conjunto com o Projeto de Extensão “Reinvenção do ler, do escutar, do escrever e do falar com você”, que se inscreve nas ações do mesmo Grupo de Pesquisa, ambos coordenados pela Professora Doutora Patrícia Baroni.

O trabalho que começou durante o período pandêmico de COVID-19 foi pensado com a finalidade de produzir táticas e astúcias nos cotidianos a partir das artes do ler, do escrever, do narrar e do escutar. Elucida-se que somos, assim como aqueles com quem dialogamos, criadores no espaçotempo das experiências. Para nós, e concordando com ALVES & GARCIA (2002), trabalhar com o cotidiano e se preocupar como aí se tecem em redes ou pipocam como rizomas os conhecimentos, significa, escolher entre as várias teorias à disposição e muitas vezes usar várias.

O presente trabalho possui seis grupos de trabalho (GT), a saber: Relações Raciais, Deficiências, Juventude e Vida Adulta, Gênero e Sexualidade, Diversidade Cultural e Infâncias. Cada GT constrói atividades online, concebidas por meio de diversas narrativas que permeiam a comunicação oral, as imagens, a troca de saberes e experiências e os vínculos alcançados. Tais atividades são postadas nas redes sociais do grupo de pesquisa Ecologias do Narrar. Buscando destacar a potência inscrita nos saberes dos cotidianos, expressos, sobretudo nas narrativas, assumindo-as como fontes legítimas de pesquisa.

Nós, que compomos o GT Gênero e Sexualidade, optamos por assumir esta escrita e iniciamos durante a realização do projeto, a produção narrativa e o diálogo com diversas literaturas que contemplam muitas questões de gênero. O universo complexo da temática nos levou a abordar temáticas, tais como: narrativas da maternidade durante a graduação, concepções de educação sexual, a narrativa da docência travesti e a imagem masculina na docência da educação infantil. Estar no Gt de Gênero e Sexualidade, nos possibilitou pesquisar e ouvir os relatos de sujeitos que estão fisicamente longe, muitas vezes alcançadxs por redes sociais; Estudamos pesquisas e assim conversamos com aquelxs que vivenciam as temáticas diariamente, porém, não conseguimos controlar durante os diálogos e relatos, como será seu andamento visto que lidamos com momentos subjetivos e que muitas vezes são tomados por diversos tipos de emoções. .

Acreditamos que toda discussão que escape à heterocisnormatividade é necessária, repleta de riqueza e potente. .

Assim sendo, acreditamos que “o olhar sobre as atividades singulares e plurais nos mostram a necessidade de formação atenta às narrativas de si do maior número possível dxs praticantes de uma comunidade qualquer. Histórias que importam, vidas que importam em sua singularidade, a mais simples e cotidiana.” (YORK, CARVALHO & POCAHY, 2018).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVES, Nilda; GARCIA, Regina Leite (org.). O Sentido da Escola. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

GONÇALVES Jr. SARA W. P. ; CARVALHO, F. S. ; Altay, Fernando P. . Corpo, gênero e sexualidade nas práticas-saberes de uma educadora da baixada marítima: notas de uma cartografia-encontro. In: Felipe Carvalho., Fernando Pocahy. (Org.). Corpo, gênero e sexualidade nas práticas-saberes de uma educadora da baixada marítima: notas de uma cartografia-encontro. led.Aracaju - CE: Tiradentes, 2018, v. I, p. 429-448.