

RESUMO APRESENTAÇÃO ORAL PADRÃO - CENTRO DE LETRAS E
ARTES (CLA)/MÚSICA

**MAPEAMENTO HARMÔNICO DO CANCIONEIRO DE IVAN LINS A PARTIR
DO SISTEMA J**

Eduardo Seicera Cabral (eduseicera@gmail.com)

Carlos De Lemos Almada (carlosalmada@musica.ufrj.br)

O artigo descreve os principais resultados de uma pesquisa em iniciação científica, vinculada ao projeto “Abordagens Sistemáticas de Aspectos Estruturais em Música Popular” (registrada no Programa de Pós-Graduação em Música da UFRJ), voltada para uma análise detalhada das relações harmônicas presentes no conjunto de canções de Ivan Lins, publicadas em formato de songbook (LINS, 2009). Integra-se a outras análises semelhantes já realizadas (abrangendo a obra de Tom Jobim e Bill Evans), e em andamento (Chico Buarque e Edu Lobo). O processo analítico é suportado por uma teoria original formulada por Carlos Almada (em submissão), relacionada às estruturas e às relações binárias de acordes em uso em música popular, o que resultou na construção do Sistema J, primariamente empregado para a análise do cancionero de Jobim, tendo sua estrutura metodológica (descrita em detalhes em ALMADA et al (2019) aproveitada para as demais análises. A pesquisa é realizada três estágios: análise das canções, coleta estatística dos dados analisados (ambas as etapas com auxílio de programas computacionais especialmente construídos para as tarefas) e discussão dos resultados. Como hipótese geral da pesquisa, o mapeamento harmônico contribui de maneira decisiva para evidenciar particularidades estilísticas dos compositores

envolvidos, já que a análise explícita de maneira bastante precisa suas preferências na escolha e na distribuição de qualidades acordais e encadeamentos no corpus de suas obras. No caso específico de Ivan Lins, entre várias importantes conclusões, observa-se um emprego expressivo de acordes com cinco ou mais notas, bem como um número relativamente alto de qualidades acordais distintas e relações, em comparação com as análises das peças de Jobim e Evans. Diversos gráficos, quadros e esquemas comparativos serão empregados para a ilustração dos resultados obtidos.

Referências Bibliográficas

ALMADA, Carlos. A Theory for Chord-Type Genera in Popular Music (artigo em submissão).

ALMADA, Carlos; CABRAL, Eduardo; MICCOLIS, Ana; BRAGA, Vinicius; USAI, Claudia; KÜHN, Max; CHAGAS, Igor. J-Analyzer: A Software for Computer-Assisted Analysis of Antônio Carlos Jobim's Songs. In: Symposium of the Brazilian Society of Computer Music, 17., São João del Rei, Proceedings..., UFSJ, São João del Rei, 2019.

Lins, Ivan. 2009. Songbook (2 vol.). Rio de Janeiro: Lumiar.