

PÔSTERES - EDUCAÇÃO BILÍNGUE DE SURDOS

SLAM DO CORPO E EMPODERAMENTO SURDO: CONTRIBUIÇÕES À EDUCAÇÃO BILÍNGUE

Denise Penha Viveiros (prof.devivei@gmail.com)

Kátia Michaele Conserva Albuquerque (katia.albuquerque@ifpb.edu.br)

O Slam no Brasil é um gênero literário que, a partir de Cândido (1976 apud PEIXOTO, 2016), se apresenta numa Literatura coletiva. O Slam “competição de poesias faladas” utiliza a Libras e o Português no espaço de manifestação cultural coletiva. Esta pesquisa sobre o Slam do Corpo, criado pelo grupo Corpo Sinalizante, um grupo pioneiro nas apresentações de Slam em Libras muito atuante na comunidade surda. As poesias de Slam estão disponibilizadas na rede e, com a ampliação do acesso à internet e dos dispositivos que a utilizam, os surdos acessam, em tempo real essas performances. O objetivo do trabalho é refletir sobre a relação entre o empoderamento surdo e as poesias produzidas pelo grupo disponibilizadas nas plataformas digitais. Com base na seleção das poesias produzidas por surdos, junto com a identificação das representações da identidade e da cultura surda a partir das produções poéticas encontradas no Youtube, foram analisadas possíveis contribuições de tais representações trazem para a educação bilíngue. A fundamentação teórica lançou olhar sobre pesquisadores como Karnopp (2006, 2010), Peixoto e Vieira (2018), Strobel (2008), Skliar (1998), e outros da Educação de surdos. A metodologia será a Netnográfica com Hine (2004) e Kozites (2014). Por se tratar de um trabalho em andamento, os resultados não se apresentam e as discussões trazem de forma parcial a abordagem de autores que mostram a

Literatura e o Slam contribuindo para um novo protagonismo nas representações surdas no contexto da educação bilíngue. Devemos destacar que o aporte literário das manifestações culturais surdas é bem vasto, com produções e manifestações literárias de muito valor cultural que trazem um universo a ser explorado e ampliado nas pesquisas acadêmicas.