

RESUMO - TEMA GERAL - SUBTEMA 5: EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO
(EDUCAÇÃO PARA O PATRIMÔNIO / INTERPRETAÇÃO E
APRESENTAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL / PATRIMÔNIO PARA
NOSSAS GERAÇÕES)

**EDUCAÇÃO PATRIMONIAL – OFICINA-ESCOLA DE RESTAURO DE
MOBILIÁRIO MODERNO BRASILEIRO**

Fernanda Freitas Costa De Torres (fernanda.torres@ifb.edu.br)

Frederico Hudson Ferreira (1863940@etfbsb.edu.br)

Valéria Maria De Figueiredo Pazetto (1164726@etfbsb.edu.br)

Este artigo apresenta a evolução do Núcleo de Pesquisa, Conservação e Restauro de Mobiliário Moderno do Instituto Federal Brasília - IFB do Distrito Federal. Ele é coordenado por professores do Campus Samambaia (IFB/CSAM), no caminho da educação patrimonial. Seu objetivo é recuperar, valorizar e preservar a memória do design do móvel moderno brasileiro. Desde sua criação em 2016, o Núcleo vem ofertando a Oficina Escola de Restauro de Mobiliário Moderno, que promove a capacitação técnica e a preservação deste legado histórico nacional, em parceria com órgãos públicos federais como o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, Presidência da República do Brasil, Ministério das Relações Exteriores e Universidade de Brasília. Sua experiência demonstra a importância da formação em

educação patrimonial para professores e alunos dos cursos Técnico em Móveis e Técnico em Design de Móveis, por meio da interação entre teoria e prática, entre o saber e o fazer, no ensino- aprendizagem durante a citada Oficina-

Escola. Sua proposta é de integrar diversos componentes curriculares, como design, história, história da arte, tecnologia dos materiais, manutenção e restauro de mobiliário, patrimônio cultural, entre outros. Tudo isso com o propósito de formar jovens e adultos que valorizarão e atuarão na salvaguarda do Patrimônio Cultural de Brasília e do Brasil. Nesta Oficina, o estudo da história do móvel moderno desenvolvido para Brasília é contínuo, aprofundando os conhecimentos em preservação, conservação e em um restauro exigente. De acordo com as demandas de cada equipamento cultural, o levantamento histórico e artístico, bem como o iconográfico, o de legislação e das cartas patrimoniais são realizados. Além do levantamento estrutural do estado de conservação, onde a intervenção física, quando necessária, se dá por meio de ações de restauração, conservação, manutenção, revitalização, reabilitação e reconstrução. O objeto de estudo e de intervenção, na prática do restauro são os móveis criados e produzidos nas décadas de 1960 e 1970 na ocasião da construção de Brasília. São obras de Oscar Niemeyer, Anna Maria Niemeyer, Sérgio Rodrigues, Bernardo Figueiredo, Joaquim Tenreiro, Jorge Zalszupin, Karl Heinz Bergmiller, Elvin Dubugras e de tantos outros profissionais, brasileiros e estrangeiros. Tais criadores contribuíram para a constituição, reconhecimento e valorização do mobiliário moderno brasileiro que, em Brasília, é de uso cotidiano. Este rico e singular acervo é de grande importância, pois carrega todo um legado do design moderno brasileiro e da própria história do país. Neste artigo pretende-se apresentar uma breve discussão teórica sobre a preservação deste patrimônio, seguida de um contexto histórico sobre os fatores que influenciaram a consolidação do mobiliário moderno brasileiro e, por fim, descrever e ilustrar o processo de restauração e seus desdobramentos.