

## LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL: DESENVOLVIMENTO DA ESCRITA ATRAVÉS DA LEITURA DA *ILHA DO TESOURO*

Ana Laura de Brum Kury da Silva\*<sup>1</sup>

Rebeca Lessmann<sup>2</sup>

Renata Praça de Souza Telles<sup>3</sup>

O projeto PIBID *Formação de Leitores: Integrando Biblioteca e Sala de Aula*, desenvolvido sob a orientação da Profa. Renata Telles na Universidade Federal do Paraná (UFPR), vem desde o início de 2015 trabalhando, no Colégio Estadual Leôncio Correia, com literatura no ensino médio e em três turmas de oitavo ano, sendo uma delas de aceleração. O trabalho realizado nas duas turmas regulares de oitavo ano tem como objetivo principal despertar o interesse e o prazer dos alunos pela leitura de textos literários e, ao mesmo tempo, desenvolver suas capacidades de compreensão, interpretação e produção textual e oral (como leitura em voz alta e debates). Para tanto, escolhemos como primeira leitura um clássico de Robert Lewis Stevenson, *A Ilha do Tesouro*, de 250 páginas. Partindo do princípio de que a maioria dos alunos não estaria acostumada a ler livros com esta extensão, tomamos, como um desafio quase pessoal, a tarefa árdua de fazer-lhes se interessar pela leitura integral de um romance do século XIX. As diferentes abordagens para a leitura do livro – leitura dramatizada feita em sala por nós bolsistas; leitura em sala feita pelos alunos e leitura em casa – foram algumas das estratégias utilizadas para que os objetivos já citados pudessem ser alcançados. Neste trabalho pretendemos mostrar, a partir de uma atividade escrita feita ainda no início desta experiência, como a leitura literária pode interferir na produção estrutural e criativa do texto dos alunos implicando diretamente no aprimoramento da expressão escrita. A partir das atividades de produção escrita foi possível perceber como diferentes aspectos presentes no livro lido, por exemplo, vocabulário, características dos personagens, diálogos, foram compreendidos e absorvidos. Da mesma forma, que elementos destacados na leitura em voz alta, como entonação e pausas de pontuação, influenciaram a escrita dos alunos. Consideramos que nosso trabalho em sala de aula com a literatura e a produção escrita revela que professores com uma boa formação conseguem ultrapassar barreiras e formar leitores competentes.

**Palavras-chave:** Letramento literário. Leitura em sala de aula. Produção textual.

---

<sup>1</sup> Universidade Federal do Paraná, Letras, CAPES, [anabrumk@gmail.com](mailto:anabrumk@gmail.com)

<sup>2</sup> Universidade Federal do Paraná, Letras, CAPES, [rebecalessmann2@gmail.com](mailto:rebecalessmann2@gmail.com)

<sup>3</sup> Doutora, Universidade Federal do Paraná, CAPES, [renatatelles@hotmail.com](mailto:renatatelles@hotmail.com)