

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 2 – ARQUITETURA E DOCUMENTAÇÃO: A PESQUISA NA ÁREA DA HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO

CARLO HAUNER, MARTIN EISLER E O MÓVEL MODERNO BRASILEIRO.

Isabela Ferreira Milagre (isabelamilagre@outlook.com)

A pesquisa busca apresentar a produção autoral de mobiliário dos arquitetos Carlo Hauner (Itália) e Martin Eisler (Áustria) no Brasil de 1949 até 1970. Estudou-se também a produção de empresas como Móveis Pau-Brasil, Móveis Artesanal e Forma. Importantes nomes do Mobiliário Moderno Brasileiro como Sérgio Rodrigues, Lina Bo Bardi, Jorge Zalszupin e Joaquim Tenreiro já tiveram suas obras catalogadas, entretanto a produção de Carlo Hauner e Martin Eisler, apesar de sua extensa e significativa produção permaneceu até então sem pesquisa. O primeiro momento do trabalho consiste na revisão bibliográfica; dissertações, artigos e livros foram bases temáticas e temporais, orientando a interpretação acerca do móvel moderno. O Segundo momento apresenta a sistematização da produção de mobiliário dos arquitetos Carlo Hauner Martin Eisler, através de fichas catálogo. As fichas desenvolvidas tem como (base) critérios de catalogação e documentação do CIDOC e partem de fontes primárias como; fotos publicadas em revistas da época (Acrópole, Casa & Jardim, Módulo e Habitat) anúncios publicitários, fotos de interiores e catálogos antigos. Junto as referências históricas estão também informações coletadas presencialmente junto a cada peça como; dimensões, materialidades, comportamento estrutural, peso e outros detalhes. Novos registros fotográficos foram produzidos e compõe o conjunto de informações

necessárias para identificar, preservar, apreciar e analisar a produção do móvel produzido pelos arquitetos.