

RESUMO - EIXO TEMÁTICO 1 – A PRESERVAÇÃO DOS ACERVOS E OS
DESAFIOS DAS NOVAS TECNOLOGIAS

**CRÍTICA À RAZÃO PROJETIVA: AS MUDANÇAS NO ENSINO DE
ARQUITETURA E URBANISMO FRENTE AOS NOVO PROCESSOS
DIGITALMENTE MEDIADOS**

Thiago Henrique Omena (thomena@gmail.com)

Eber Nunes Ferreira (ebernunes@uft.edu.br)

Lídia Mendes Reges (lidiamreges@gmail.com)

Anderson De Sousa Fialho (a.fialho.au@gmail.com)

Esta pesquisa discute a mudança na mediação arquitetônica ocasionada pela introdução do meio digital e pelo projeto assistido por algoritmo, em inglês: Algorithm Aided Design (AAD) e as possíveis transformações que devem ocorrer no ensino de arquitetura para preparar os futuros profissionais para esse novo paradigma de representação. Para isto, este trabalho utiliza de uma revisão crítica da bibliografia centrada em temas discutidos e metodologia Design Research. A pesquisa encontrou indícios de que, o ensino de arquitetura, possivelmente irá englobar os conhecimentos presentes na programação aplicada à arquitetura e ao urbanismo. Importante ressaltar, entretanto, que os arquitetos não necessariamente deverão ser programadores, isto porque existem diversos campos de trabalho na arquitetura que não envolvem algoritmos. De qualquer modo, esta mudança no ensino deve vir através de um ensino e quadro teórico que viabilizem uma maior participação dos alunos no ciclo de desenvolvimento do projeto, para que

deste modo eles possam discutir, definir e implementar no computador os mecanismos de estruturação, bem como os fluxos de procedimentos projetivos digitalmente mediados, capazes de gerar suas geometrias não convencionais. Isto porque, o que se postula é que é a interação entre o computador e o arquiteto, que precisa mudar (entre outras coisas) para que se efetive a utilização de processos digitais de projeto.