

RESUMO - COM COMUNICAÇÃO ONLINE - GT 04: ESPIRITUALIDADES E
EDUCAÇÃO: EPISTEMOLOGIAS EMERGENTES, FORMAÇÃO HUMANA E
HORIZONTES METODOLÓGICOS

**EDUCAÇÃO MUSICAL E DESENVOLVIMENTO SOCIAL HUMANO: UM
RELATO DE EXPERIÊNCIA NO ENSINO CONFIRMATÓRIO DA IECLB**

Davi Janner Faller (davifaller02@gmail.com)

A música desempenha um papel estruturante nas práticas comunitárias e litúrgicas luteranas desde a Reforma do século XVI, quando Martim Lutero a defendeu como dádiva divina (*viva vox evangelii*) e pilar fundamental para a educação e vivência comunitária da fé. No cenário contemporâneo da Igreja Evangélica de Confissão Luterana no Brasil (IECLB), essa tradição é ressignificada na busca por processos educativos integrais que articulem espiritualidade, arte e desenvolvimento social humano.

O presente trabalho aborda uma experiência pedagógica que está sendo vivenciada em uma turma de Ensino Confirmatório da IECLB, em que ministram-se aulas semanais de educação musical abrangendo canto, teoria musical e a história da música no contexto da Igreja. A prática fundamenta-se em princípios de ensino inclusivo inspirados nas concepções e abordagens das metodologias ativas de educadores musicais da primeira, segunda e terceira gerações, adaptando suas contribuições pedagógicas ao ambiente confessional. O objetivo central é analisar como o aprendizado musical sistematizado em contextos religiosos favorece a formação integral de adolescentes e jovens, promovendo processos de desenvolvimento social humano.

Conceitualmente, a investigação compreende o desenvolvimento social humano a partir da integração entre a promoção da equidade e convivência comunitária (desenvolvimento social) e a formação de identidade e valores éticos e morais (desenvolvimento humano). Metodologicamente, a proposta caracteriza-se como um estudo de intervenção e relato de experiência pedagógica qualitativa no âmbito da educação não formal e comunitária.

Como resultados observados e esperados, a vivência musical inclusiva no Ensino Confirmatório atua como um catalisador de subjetivação e sociabilidade, ampliando o repertório cultural, fortalecendo a escuta empática e estimulando o pertencimento e a participação ativa na vida em comunidade. Espera-se que a educação musical no contexto religioso, não se limite à técnica ou ao culto, mas constitua uma práxis pedagógica e epistemológica de formação integral, unindo estética, espiritualidade e desenvolvimento social na contemporaneidade.

Palavras-chave: educação musical; ensino confirmatório; ieclb; desenvolvimento social humano;.