

RESUMO - COM COMUNICAÇÃO ONLINE - GT 08: CUIDADO, ALTERIDADE
E INTERDISCIPLINARIDADE: INTERFACES ENTRE TEOLOGIA E
MUSICOTERAPIA NO ACOLHIMENTO DA VULNERABILIDADE

FUNDAMENTOS E FUNÇÃO DAS TINTAS NATURAIS FEITAS DE TERRA NA ARTETERAPIA

Mariana Vilela Falaschi (fmarivilela@gmail.com)

Utilizadas desde a pré-história, as tintas naturais resistiram aos milênios e são encontradas nas pinturas rupestres de sítios arqueológicos ao redor do mundo. No Brasil, no Parque Nacional da Serra da Capivara, considerado Patrimônio Cultural da Humanidade pela Unesco, tais pinturas registram o cotidiano do povo pré-histórico, cenas de guerra, animais, caça, rituais e sexo, sendo consideradas formas gráficas de comunicação. Datando de pelos menos 50.000 anos antes de Cristo, as pinturas rupestres feitas com tintas naturais guardam um saber ancestral e primordial da humanidade. Na arteterapia, no entanto, o emprego dessas tintas no setting terapêutico e o seu ensino nos cursos de pós-graduação são recentes e em expansão, carecendo de fundamentação teórica sólida que justifique suas indicações e funções dentro do processo arteterapêutico.

Desta forma, este trabalho tem como objetivo abordar as tintas naturais — sobretudo as feitas de terra — por meio de uma revisão bibliográfica e da experiência da autora como arteterapeuta, professora e pesquisadora utilizando a artografia (ou a/r/tografia) como metodologia. Objetiva-se fundamentar o uso dessas tintas dentro do processo arteterapêutico, formas de

preparo, funções e indicações, permitindo que o arteterapeuta compreenda como, quando e por que utilizá-las.

Propõe-se que pinturas feitas com tintas naturais dentro do processo de arteterapia permitem resgatar a ancestralidade, as raízes, as histórias de vida pessoais, o equilíbrio os tipos psicológicos sentimento e sensação, o resgate da energia feminina, da criança interior, a possibilidade da experimentação e do fazer livre, bem como a possibilidade de criar e materializar através da terra, ou do barro, este material ancestral, primordial e presente tanto nas pinturas rupestres como nos mitos criacionistas como o elemento da materialização do ser humano. Em Gênesis, Deus molda o ser humano a partir do pó da terra e é deste pó que serão feitas as tintas naturais com sua riqueza de significados, possibilidades e simbologias dentro do processo de arteterapia.

Palavras-chave: arteterapia; tintas naturais; tintas de terra; geotintas.