

RESUMO - COM COMUNICAÇÃO ONLINE - GT 01: BÍBLIA, ARQUEOLOGIA
E RELIGIÃO

**“DEUS JESUS CRISTO” NO MOSAICO DE MEGIDO: CULTURA MATERIAL
E RECEPÇÃO DA CRISTOLOGIA NEOTESTAMENTÁRIA**

William Farias Moreira (prwill.moreira@gmail.com)

O mosaico de Megido, proveniente de um espaço de reunião cristã em Kefar ‘Othnay/Legio, apresenta uma inscrição dedicatória cuja leitura associa a designação “Deus” a Jesus Cristo. Atribuído pelos escavadores ao século III, o conjunto oferece um testemunho material relevante para investigar a expressão de crenças cristológicas anteriores ao Concílio de Niceia. Esta comunicação tem como objetivo analisar a inscrição de Akeptous em seu contexto arqueológico e epigráfico, comparando sua linguagem com a aplicação do termo grego *θεός* a Cristo em João 1:1, João 20:28 e Tito 2:13. A pesquisa, de natureza bibliográfica e documental, examina publicações arqueológicas, estudos epigráficos e os textos neotestamentários selecionados. O percurso metodológico compreende a avaliação dos fundamentos e das controvérsias da datação, a análise da sintaxe e das abreviações sagradas da inscrição e a comparação histórico-filológica com as passagens bíblicas. Testemunhos de Plínio, o Jovem, e Inácio de Antioquia complementam a contextualização da devoção a Jesus e de sua designação como Deus. A hipótese de trabalho é que, sustentadas a cronologia pré-nicena e a leitura cristológica da dedicatória, o mosaico documenta uma expressão comunitária de reconhecimento da divindade de Jesus convergente com formulações neotestamentárias, sem demonstrar dependência literária direta. Busca-se, assim, contribuir para o

diálogo entre cultura material e recepção do texto bíblico, distinguindo a atribuição de divindade a Cristo das formulações trinitárias conciliares posteriores. A discussão considera, por fim, as implicações desse testemunho para a avaliação histórica da alegação de uma origem constantiniana do reconhecimento de Jesus como Deus defendida por Walter Bauer (1934) e popularizada por Dan Brown (2003).

Palavras-chave: mosaico de megido; cristologia; epigrafia cristã; novo testamento; cristianismo pré-niceno.