

RESUMO - COM COMUNICAÇÃO ONLINE - GT 06: O PENSAMENTO
TEOLÓGICO DE KARL BARTH E SUA RELEVÂNCIA CONTEMPORÂNEA:
DIÁLOGOS, EPISTEMOLOGIAS E MÉTODOS

SERIA IRONIA SE NÃO FOSSE A LITERATURA

Marcelo Sieben (marcelo_sieben@yahoo.com.br)

A pesquisa em andamento investiga o uso e a função de trechos e citações literárias na obra "Introdução à Teologia Evangélica", de Karl Barth. O livro resulta de suas últimas preleções acadêmicas ministradas no início da década de 1960, na Universidade de Basiléia. Por meio de uma leitura intertextual minuciosa, o estudo identifica, cataloga e descreve como Barth incorpora excertos de grandes nomes da literatura ocidental em seu discurso teológico. A análise debruça-se sobre a natureza recursiva desse procedimento — isto é, a forma como o autor retoma certas imagens literárias para tratar de conceitos — e examina a relevância pedagógica dessa estratégia para o ensino da Teologia e o seu diálogo interdisciplinar com as ciências humanas. O recorte central da investigação concentra-se na apreensão significativa e valorativa de passagens específicas extraídas das obras de Friedrich Schiller, Johann Wolfgang von Goethe e do lendário Barão de Münchhausen. Ao evocar esses autores e personagens, Barth não os utiliza como mero ornamento retórico ou erudição decorativa; parece sugerir sua inserção na própria reflexão teológica para confrontar a pretensão de autossuficiência da razão humana, a tragédia histórica e a precariedade da condição existencial diante da Palavra de Deus. Diante disso, a derivada do ditado popular adotado no título provisório deste trabalho — 'seria cômico se não fosse trágico' — serve de impulso

hermenêutico para desvelar a postura irônica e paradoxal do teólogo suíço frente à dimensão trágica da existência humana. Ela sintetiza o ponto de junção entre o zelo crítico da dogmática e o drama da existência humana, revelando que a teologia evangélica, para Barth, não se encerra no desenvolvimento abstrato, mas em meio às tensões, dos paradoxos e das grandes indagações, inclusive oriundas da literatura e dramaturgia.

Palavras-chave: literatura; literatura clássica; teologia evangélica; didática; hermenêutica.