

RESUMO - COM COMUNICAÇÃO ONLINE - GT 02: TEOLOGIAS
CONTEMPORÂNEAS E SOCIEDADE

**: A IMAGINAÇÃO ANALÓGICA COMO MEDIAÇÃO HERMENÊUTICA: O
POTENCIAL DE FUSÃO DE HORIZONTES DOS CLÁSSICOS RELIGIOSOS
E A PUBLICNESS TRÊS DE DAVID TRACY COMO MÉTODO DE
CORRELAÇÃO CRÍTICA.**

Rodrigo Favero Celeste (rdrfavero@gmail.com)

A presente comunicação propõe uma reflexão de cunho epistemológico e metodológico inserida no campo da Teologia Sistemática, tendo como objetivo demonstrar a aplicabilidade da imaginação analógica de David Tracy para resgatar o potencial hermenêutico dos clássicos religiosos tracyanos na contemporaneidade como método estruturado de correlação crítica intertextual e contextual. Diante do desafio de resgatar o potencial de excesso de sentido dos clássicos religiosos sem incorrer em anacronismos, a pesquisa obtém um modelo hermenêutico em eixos complementares, a fim de sustentar a pesquisa da tese intitulada A Teologia Pública na gnosiologia mística dos Sermões de Santo Antônio de Lisboa/Pádua: implicações para uma teologia da liberdade. São quatro eixos: 1) inicialmente, o eixo da tradição consistirá no levantamento e análise textual das fontes primárias da Opera Omnia de Santo Antônio, focando nos Sermões, a fim de desvelar sua configuração gnosiológica e mapear a articulação implícita e explícita entre sentidos, razão e mística que fundamenta sua visão de dignidade humana; 2) na segunda etapa, correspondente ao eixo apofático, aplicar-se-á a categoria de Publicness Três de Tracy para promover uma suspensão crítica que exponha os limites da

racionalidade instrumental contemporânea: nesse momento de sobreposição epocal, o pensamento franciscano-antoniano emerge como um corretivo teológico e místico capaz de confrontar o esvaziamento provocado pela colonização tecnoeconômica moderna; 3) sequencialmente, o eixo analógico efetuará intervenções de correlação crítica intertextual, estabelecendo correspondências funcionais e distâncias epistemológicas entre a mística medieval e teorizações contemporâneas, garantindo o diálogo simétrico entre os horizontes históricos sem incorrer em anacronismos; 4) por fim, o círculo hermenêutico culminará no eixo da esfera pública, cuja finalidade é traduzir conceitualmente o substrato clássico investigado em enunciados acessíveis e relevantes para a atual esfera pública, consolidando uma teologia da liberdade de matriz antoniana, que forneça critérios práticos para uma pastoral ad extra na sociedade civil e resista à massificação do indivíduo no contexto brasileiro hodierno.

Palavras-chave: teologia pública; imaginação analógica; clássico religioso; santo antônio; publicness três.