

RESUMO - COM COMUNICAÇÃO PRESENCIAL - GT 08: CUIDADO,
ALTERIDADE E INTERDISCIPLINARIDADE: INTERFACES ENTRE
TEOLOGIA E MUSICOTERAPIA NO ACOLHIMENTO DA VULNERABILIDADE

**WHAT GOD HAVE TO DO WITH IT: REFLEXIONES SOBRE MÚSICA,
FILOSOFÍA Y TEOLOGIA**

Daylins Rufín Pardo (day4set@gmail.com)

La relación entre música y teología ha sido abordada tradicionalmente, en buena medida, desde su vinculación con la liturgia, la celebración comunitaria y, de manera más amplia, con el ámbito de la teología pastoral. Sin embargo, tanto la pastoral como la dimensión estética y musical de la experiencia religiosa han ocupado, históricamente, un lugar secundario frente a otros campos considerados más propiamente “teológicos”. Esta comunicación parte de la necesidad de desplazar esa mirada y preguntarse qué sucede cuando la música deja de ser comprendida únicamente como recurso litúrgico o expresión religiosa y pasa a ser considerada como un lugar de producción de pensamiento, experiencia, sentido y espiritualidad.

A partir de esta perspectiva, proponemos explorar la intersección entre música, filosofía y teología como un espacio interdisciplinar capaz de ampliar las formas de comprender la religión y sus múltiples manifestaciones en el mundo contemporáneo. El punto de partida filosófico será la reflexión de Arthur Schopenhauer sobre la música y su particular estatuto dentro de la experiencia humana, buscando identificar las posibilidades y también las tensiones que su

pensamiento ofrece para una aproximación teológica. Esta interlocución será puesta en diálogo con la presencia de categorías, imágenes y elementos vinculados con la música en determinados textos bíblicos, preguntándonos qué pueden aportar estas resonancias para una lectura teológica de la música y, simultáneamente, qué puede aportar la música para la interpretación de los textos sagrados.

Metodológicamente, la propuesta se construye desde elementos de la hermenéutica crítica, aplicados a la lectura de los textos bíblicos, procurando identificar no solamente sus sentidos explícitos, sino también los presupuestos culturales y variables que intervienen en su interpretación. A esta aproximación se incorpora una perspectiva decolonial, tanto en la revisión de los textos como en la interlocución con la tradición filosófica, con el propósito de cuestionar jerarquías epistemológicas y modelos binarios que han determinado qué saberes, experiencias y expresiones pueden ser reconocidos como legítimamente teológicos.

La comunicación propone, así, una teología conscientemente interdisciplinar, capaz de transitar entre filosofía, música, exégesis, espiritualidad y crítica cultural. Más que establecer una relación instrumental entre estos campos, pretende abrir un espacio de diálogo en el que cada uno pueda interpelar y transformar al otro. Desde este horizonte, la música puede ser comprendida no solamente como expresión de una espiritualidad ya constituida, sino como lugar de elaboración de espiritualidad y pensamiento teológico.

Finalmente, la propuesta apunta a una comprensión de la espiritualidad como experiencia activa, situada y abierta a las complejidades del presente. Capaz de deconstruir oposiciones binarias rígidas (sagrado -profano, razón-afecto, arte-teología) y de reconocer en elementos constitutivos de la música (voz, ritmo, silencio) un territorio legítimo para la producción de sentidos religiosos, éticos y políticos. La pregunta que articula la propuesta, (What God Have to Do with It?) no pretende ofrecer una respuesta cerrada, sino provocar una reflexión alter sobre el entrecruce categorial aquí citado, repensando como otras voces, lenguajes y experiencias pueden contribuir hoy a pensar a Dios, la religión y la espiritualidad en salida para la Vida

Palavras-chave: teología bíblica; filosofía; música; interdisciplinariedad; espiritualidad.