

RESUMO - COM COMUNICAÇÃO ONLINE - GT 05: AS INTERLOCUÇÕES  
ENTRE RELIGIÃO, POLÍTICA E DEMOCRACIA NA CONTEMPORANEIDADE

**SOFRIMENTO, MEMÓRIA E CRÍTICA SOCIAL NO TRÍPTICO DE MINO  
CEREZO BARREDO DEDICADO A SANTA RITA DE CÁSSIA EM  
BATATAIS/SP**

*Rodrigo Guimarães De Souza Maziero (rodrigogsmaziero2@gmail.com)*

O presente estudo investiga as representações do sofrimento e das questões sociais na obra de Mino Cerezo Barredo, buscando compreender como sua produção iconográfica participa da construção da memória religiosa e da reflexão sobre a realidade das comunidades populares latino-americanas. Partindo da relação entre cristianismo, experiência social e contexto histórico, propõe-se analisar como a imagem religiosa ultrapassa a função estritamente devocional e incorpora situações concretas de violência, conflitos familiares, alcoolismo e morte, articulando-as a narrativas e personagens da tradição cristã. Nesse sentido, será analisado especificamente o tríptico dedicado a Santa Rita de Cássia, realizado por Cerezo Barredo para a Igreja de Santa Rita de Cássia, em Batatais, São Paulo. A pesquisa considera a imagem religiosa como fonte histórica e espaço de produção de sentidos, procurando identificar os mecanismos pelos quais elementos da tradição iconográfica cristã são associados às experiências concretas das comunidades populares. No tríptico de Santa Rita, a presença da santa no painel central e das cenas de violência, alcoolismo, conflito e morte nos painéis laterais permite investigar como a narrativa hagiográfica é aproximada de problemas sociais contemporâneos. Metodologicamente, o estudo articula a análise iconográfica da obra aos

debates sobre memória coletiva, cultura visual, religião e representação social, considerando seu contexto histórico de produção e circulação. Sustenta-se, como hipótese, que as representações de Cerezo Barredo atuam como dispositivos de ressignificação religiosa da experiência social, aproximando problemas concretos das comunidades de narrativas, personagens e símbolos cristãos. Dessa forma, a iconografia de Cerezo constitui um espaço privilegiado para observar as relações entre religião, memória e experiência social, evidenciando como a arte sacra pode contribuir para tornar visíveis problemas sociais e inscrevê-los em uma narrativa religiosa compartilhada.

Palavras-chave: maximino cerezo barredo teologia da libertação iconografia religiosa arte sacra memória coletiva problemas sociais.