RESUMO - I. PESQUISA CIENTÍFICA RELACIONADA À CIÊNCIA DA IMPLEMENTAÇÃO

PESQUISA COM CRIANÇA E O USO DA ARTE NA PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Juliana Rezende Montenegro Medeiros De Moraes (jumoraes333@gmail.com)

Tania Vignuda De Souza (tvignuda2013@gmail.com)

Thamires Da Silva Papera (thamipapera02@gmail.com)

Pedro Henrique Cardoso Duarte (pehcduarte@gmail.com)

Nathalia Cristine Schuengue Pimentel Cholbi (naty.schuengue@gmail.com)

Introdução: Em uma das reuniões do grupo de pesquisa “Cuidado da criança/Cenário hospitalar”, uma docente ministrou a temática pesquisas com crianças e o uso da arte como estratégia metodológica. Foi apresentado o Método Criativo Sensível (MCS), e a importância da escuta ativa, da ludicidade e da ética na pesquisa com crianças, promovendo reflexões sobre metodologias participativas que valorizem a expressão infantil. Objetivo: Relatar a experiência vivenciada pelos membros do grupo de pesquisa no desenvolvimento do MCS e Dinâmica de Criatividade e Sensibilidade do Concreto. Método: relato de experiência desenvolvido durante uma atividade acadêmica voltada à discussão sobre aspectos éticos e possibilidades metodológicas para pesquisas com

crianças. Foi empregada uma Dinâmica de Criatividade e Sensibilidade (DCS), com duração total de 40 minutos, estruturada em quatro momentos: apresentação da dinâmica e distribuição dos materiais, produção artística individual, apresentação das produções individual e coletiva, e síntese grupal das discussões. A atividade foi orientada pela pergunta geradora: “Como vocês cuidam das crianças?”. Para estimular a expressão criativa e a reflexão foram utilizados materiais concretos, como massinhas de modelar, folhas de papel e canetas hidrográficas. Resultados: Evidenciaram maior sensibilização dos participantes quanto à importância da escuta ativa e da valorização das diferentes formas de expressão das crianças no contexto da pesquisa. A atividade também fortaleceu a compreensão sobre o potencial das metodologias lúdicas e artísticas para enriquecer a produção de dados e favorecer a participação infantil. Além disso, promoveu a integração entre docentes e discentes, estimulando a troca de experiências e a construção coletiva de conhecimentos sobre práticas de pesquisa mais participativas, éticas e sensíveis às especificidades da infância. Conclusão: A arte pode ser utilizada em métodos de pesquisa com participação de crianças quanto com adultos, dependendo dos dados que se quer coletar.

Introducción: En una de las reuniones del grupo de investigación "Cuidado Infantil/Entorno Hospitalario", un profesor presentó el tema de la investigación con niños y el uso del arte como estrategia metodológica. Se presentó el Método Creativo Sensible (MCS), junto con la importancia de la escucha activa, el juego y la ética en la investigación con niños, promoviendo reflexiones sobre metodologías participativas que valoran la expresión infantil. Objetivo: Informar sobre la experiencia vivida por los miembros del grupo de investigación en el desarrollo del MCS y la Dinámica de Creatividad y Sensibilidad de lo Concreto. Método: Informe de experiencia desarrollado durante una actividad académica centrada en la discusión de aspectos éticos y posibilidades metodológicas para la investigación con niños. Se empleó una Dinámica de Creatividad y Sensibilidad (DCSI), con una duración total de 40 minutos, estructurada en cuatro momentos: presentación de la dinámica y distribución de materiales, producción artística individual, presentación de producciones individuales y

colectivas, y síntesis grupal de las discusiones. La actividad fue guiada por la pregunta generadora: "¿Cómo cuidas a los niños?". Para estimular la expresión creativa y la reflexión, se utilizaron materiales concretos como plastilina, hojas de papel y rotuladores. Resultados: Los resultados mostraron una mayor conciencia entre los participantes sobre la importancia de la escucha activa y la valoración de las diferentes formas de expresión de los niños en el contexto de la investigación. La actividad también reforzó la comprensión del potencial de las metodologías lúdicas y artísticas para enriquecer la producción de datos y promover la participación infantil. Además, fomentó la integración entre docentes y estudiantes, alentando el intercambio de experiencias y la construcción colectiva de conocimiento sobre prácticas de investigación más participativas, éticas y sensibles que aborden las especificidades de la infancia. Conclusión: El arte puede utilizarse en métodos de investigación que involucren tanto a niños como a adultos, según los datos que se vayan a recopilar.

Introduction: In one of the meetings of the research group "Child Care/Hospital Setting," a professor presented on the topic of research with children and the use of art as a methodological strategy. The Creative Sensitive Method (CSM) was presented, along with the importance of active listening, playfulness, and ethics in research with children, promoting reflections on participatory methodologies that value children's expression. Objective: To report the experience lived by the members of the research group in the development of the CSM and the Dynamics of Creativity and Sensitivity of the Concrete. Method: Experience report developed during an academic activity focused on discussing ethical aspects and methodological possibilities for research with children. A Dynamics of Creativity and Sensitivity (DCSI) was employed, lasting a total of 40 minutes, structured in four moments: presentation of the dynamics and distribution of materials, individual artistic production, presentation of individual and collective productions, and group synthesis of the discussions. The activity was guided by the generating question: "How do you care for children?". To stimulate creative expression and reflection, concrete materials such as modeling clay, sheets of paper, and felt-tip pens were used. Results: The results showed greater awareness among participants regarding the

importance of active listening and valuing the different forms of expression of children in the context of research. The activity also strengthened the understanding of the potential of playful and artistic methodologies to enrich data production and promote children's participation. Furthermore, it promoted integration between teachers and students, encouraging the exchange of experiences and the collective construction of knowledge about more participatory, ethical, and sensitive research practices that address the specificities of childhood. Conclusion: Art can be used in research methods involving both children and adults, depending on the data to be collected.

Palavras-chave: pesquisa; criança; método criativo sensível.