

## MÚSICA, LITERATURA E CINEMA NO ENSINO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS

Caroline Martinelli Barbosa<sup>1</sup>; Adrielli Gomes da Silva<sup>2</sup>; Alessandra Pereira Simão<sup>3</sup>; Maricéia Cristina Carvalho<sup>4</sup>

<sup>1, 2, 3, 4</sup> Graduandas em Pedagogia pelo Centro Universitário Sagrado Coração - UNISAGRADO, SP - Brasil

E-mail: [caroline.martinelli2004@hotmail.com](mailto:caroline.martinelli2004@hotmail.com)

**Área Temática:** 3. Inclusão, Diversidade e Direitos Humanos

**INTRODUÇÃO:** A formação docente voltada à diversidade étnico-racial constitui um campo ainda insuficientemente consolidado nos currículos de licenciatura, o que dificulta a atuação de professores diante das diferenças socioculturais na sala de aula. **OBJETIVO:** Busca-se refletir sobre a formação docente e o ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena, destacando o uso de músicas, livros e filmes como repertório pedagógico. **METODOLOGIA:** Trata-se de uma reflexão teórica fundamentada em revisão bibliográfica sobre formação docente, práticas pedagógicas e educação antirracista. **RESULTADOS:** Argumenta-se que obras literárias infantojuvenis, produções cinematográficas e repertórios musicais, por seu caráter sensível e narrativo, favorecem o engajamento dos estudantes. A literatura permite desconstruir estereótipos por meio de protagonistas negros e indígenas; a música aproxima o ritmo, a oralidade e a ancestralidade do cotidiano escolar; e o cinema proporciona recursos visuais que estimulam o debate crítico sobre identidade e territorialidade. Juntas, essas linguagens possibilitam processos de identificação e empatia, tornando a abordagem de temáticas complexas mais acessível e promovendo a representatividade na escola. Discute-se, ainda, a necessidade de formação continuada dos docentes por meio de oficinas, cursos de extensão e grupos de estudo, qualificando-os para selecionar e mediar criticamente tais materiais. **CONCLUSÕES:** A articulação entre formação docente e a mediação intencional da música, literatura e cinema amplia as possibilidades para o combate ao preconceito, aproximando o ensino da realidade dos estudantes.

**Palavras-chave:** Educação antirracista. Formação docente. Práticas pedagógicas.