

MULHERES QUE TRANSFORMAM: CIENTISTAS BRASILEIRAS E SUA HERANÇA: PESQUISA, TEATRO E EDUCAÇÃO EM ESPAÇOS PÚBLICOS

Selma Maria Wilke de Souza¹; Rosária Aparecida Dias Eugênio Resende¹; Franciely Cristina de Souza Freitas¹

Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG – Unidade Barbacena

E-mail: selma.wilke@uemg.br

Área Temática: Práticas Pedagógicas e Metodologias Ativas

INTRODUÇÃO: A invisibilidade histórica de mulheres cientistas nos currículos escolares e nos espaços de divulgação científica reforça desigualdades de gênero e limita o reconhecimento da participação feminina na produção do conhecimento. Nesse contexto, a universidade pública possui papel fundamental na promoção de ações extensionistas que aproximem ciência, arte e educação básica. O projeto “Mulheres que Transformam: Cientistas Brasileiras, Legado e Contribuições”, encontra-se em desenvolvimento e busca valorizar trajetórias de mulheres cientistas brasileiras por meio da pesquisa e da linguagem teatral. **OBJETIVO:** Desenvolver ações extensionistas voltadas à pesquisa, estudo e divulgação da vida e da obra de cientistas brasileiras, culminando na produção de uma peça teatral educativa a ser apresentada em espaços públicos. **METODOLOGIA:** O projeto começou a partir do levantamento bibliográfico e documental sobre mulheres cientistas brasileiras que contribuíram e contribuem significativamente com seu trabalho. Após a seleção de quatro cientistas, foram realizados estudos sistematizados, fichamentos e debates para subsidiar a elaboração do roteiro teatral. Paralelamente, o grupo de teatro extensionista realiza processos de criação cênica, construção de personagens e planejamento das apresentações em espaços públicos. **RESULTADOS:** Foram iniciadas as pesquisas bibliográficas, a seleção preliminar das cientistas e a organização do material dramático. Nesse percurso observa-se o fortalecimento da articulação entre universidade, pesquisa e busca pelo conhecimento, além do envolvimento dos estudantes extensionistas com temas relacionados à ciência, arte, gênero e formação cidadã. **CONCLUSÕES:** Mesmo em fase intermediária, o projeto evidencia o potencial da pesquisa e da extensão como instrumentos de divulgação científica e de valorização da participação feminina na ciência, contribuindo para práticas educativas mais inclusivas, críticas e interdisciplinares.

Palavras-chave: Extensão Universitária. Gênero. Teatro Educativo. Universidade.

Agradecimentos e financiamento:

Projeto em desenvolvimento com apoio da Universidade do Estado de Minas Gerais, por meio do Programa de Apoio à Extensão – Edital PAEX nº 05/2026 - UEMG