

POLÍTICAS EDUCACIONAIS E FORMAÇÃO DOCENTE: um relato de experiência a partir da disciplina de Políticas Educacionais no Brasil e das reflexões suscitadas pelo filme “O Sorriso de Mona Lisa”

EDUCATIONAL POLICIES AND TEACHER TRAINING: an account of an experience based on the course "Educational Policies in Brazil" and reflections prompted by the film “Mona Lisa Smile”

Ariane Viana Martins¹; Renata Ap. Miyabara²; Francisco Antonio Sousa Soares³; Angra Matias Maia⁴; Analândia de Sousa Monteiro⁴; Luiz Augusto Figueiredo da Silva⁴; Cristiane Ferreira dos Santos ⁵; Maria do Carmo Batista de Andrade ⁵; Flávia Rossana Machado de Carvalho ⁵; Liliane Karine Balduino Ribeiro Soares ⁵.

1. Docente da Afya Centro Universitário Uninovafapi; 2. Docente e Pró-reitora PROPPEXI da Afya Centro Universitário Uninovafapi; 3. Coordenador ADM da Afya Centro Universitário Uninovafapi; 4. Acadêmicos do curso de Pós-graduação em Docência no Ensino Superior da Afya Centro Universitário Uninovafapi; 5. Acadêmicos do curso de Pós-graduação em Psicopedagogia Clínica e Institucional da Afya Centro Universitário Uninovafapi; E-mail correspondente: angramatias11@gmail.com.

Eixo 06: Cultura, Comunicação e ODS: Estratégias e Desafios Globais.

RESUMO

Introdução: A formação docente exige uma compreensão crítica das políticas educacionais e de seus impactos na construção de uma educação democrática, inclusiva e emancipatória. Nesse contexto, o filme O Sorriso de Mona Lisa constitui um importante recurso pedagógico para refletir sobre os desafios da prática docente diante de estruturas educacionais conservadoras. **Objetivo:** Relatar a experiência vivenciada na disciplina Políticas Educacionais no Brasil durante a especialização em Docência do Ensino Superior, relacionando os conteúdos estudados às reflexões provocadas pelo filme. **Descrição da experiência:** A disciplina foi desenvolvida por meio de aulas dialogadas, debates, estudos sobre a legislação educacional brasileira, análise das políticas públicas voltadas ao acesso, permanência e qualidade da educação superior e atividades colaborativas. Paralelamente, o filme O Sorriso de Mona Lisa possibilitou uma análise crítica acerca do papel transformador do professor diante de modelos tradicionais de ensino. As discussões favoreceram a compreensão das responsabilidades do Estado, da importância das políticas públicas e da atuação docente como instrumento de transformação social. **Conclusão:** A experiência proporcionou uma visão mais crítica sobre a realidade educacional brasileira, permitindo compreender que, embora importantes avanços tenham ocorrido por meio das políticas educacionais, ainda persistem desafios relacionados à equidade, permanência e democratização do ensino. A disciplina fortaleceu a construção da identidade docente comprometida com uma educação crítica, inclusiva e emancipatória.

Palavras-chave: Docência; Educação Emancipatória; Ensino Superior; Formação Docente e Políticas Educacionais.

ABSTRACT

Introduction: Teacher training requires a critical understanding of educational policies and their impact on building a democratic, inclusive, and emancipatory education system. In this context, the film Mona Lisa Smile serves as a valuable pedagogical resource for reflecting on the challenges of teaching practice within conservative educational structures. **Objective:** To report on the experience gained in the "Educational Policies in Brazil" course during a specialization program in Higher Education Teaching, linking the course content to reflections prompted by the film. **Description of the experience:** The course was conducted through interactive lectures, debates, studies of Brazilian educational legislation, analysis of public policies regarding access to, retention in, and the quality of higher education, and collaborative activities. Concurrently, the film Mona Lisa Smile enabled a critical

analysis of the teacher's transformative role in the face of traditional teaching models. Discussions fostered an understanding of the State's responsibilities, the importance of public policies, and the role of teaching as an instrument for social transformation. **Conclusion:** The experience provided a more critical perspective on the reality of education in Brazil, highlighting that—despite significant advances achieved through educational policies—challenges regarding equity, student retention, and the democratization of education persist. The course strengthened the development of a teaching identity committed to critical, inclusive, and emancipatory education. **Keywords:** Teaching; Emancipatory Education; Higher Education; Teacher Training; Educational Policies.

INTRODUÇÃO

As políticas educacionais constituem instrumentos fundamentais para organizar, regulamentar e orientar os sistemas de ensino, sendo responsáveis pela implementação de ações que garantam o acesso, a permanência e a qualidade da educação¹. No Brasil, essas políticas estão fundamentadas na Constituição Federal de 1988, na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e no Plano Nacional de Educação (PNE), documentos que orientam a gestão educacional e asseguram o direito à educação como política pública²⁻⁴.

Durante a disciplina Políticas Educacionais no Brasil, ofertada na Especialização em Docência do Ensino Superior, foram discutidos temas relacionados à atuação do Estado na educação, à legislação educacional, às políticas de democratização do acesso ao ensino superior, à permanência estudantil e aos mecanismos de avaliação da qualidade da educação^{1,2}.

Como estratégia metodológica, a disciplina utilizou o filme *O Sorriso de Mona Lisa* como recurso didático para promover reflexões sobre a prática docente, a autonomia dos estudantes e os desafios enfrentados pelos professores diante de modelos educacionais tradicionais. A obra evidencia que ensinar ultrapassa a simples transmissão de conteúdos, exigindo do docente compromisso ético, pensamento crítico e capacidade de promover transformações sociais⁵.

Diante desse contexto, este relato tem como objetivo apresentar as experiências e reflexões construídas durante a disciplina, relacionando os conteúdos estudados às discussões provocadas pelo filme e às contribuições para a formação docente no ensino superior.

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA

A experiência foi desenvolvida durante a disciplina Políticas Educacionais no Brasil, integrante da Especialização em Docência do Ensino Superior. As aulas ocorreram por meio de metodologias participativas, contemplando exposição dialogada, debates, estudos de casos, apresentações em grupo e discussões acerca das políticas públicas educacionais brasileiras, favorecendo uma aprendizagem colaborativa e reflexiva¹.

Ao longo do módulo foram discutidas as principais políticas públicas voltadas ao ensino superior, como a LDB, o Plano Nacional de Educação, o Sistema Nacional de Avaliação da

Educação Superior (SINAES), o Programa Universidade para Todos (ProUni), o Fundo de Financiamento Estudantil (FIES), o Sistema de Seleção Unificada (SISU) e a Política Nacional de Assistência Estudantil (PNAES), compreendendo seus objetivos, avanços e limitações na democratização do acesso e permanência dos estudantes²⁻⁴.

Posteriormente, realizou-se a análise do filme O Sorriso de Mona Lisa, cuja narrativa apresenta a atuação da professora Katherine Watson em uma instituição tradicional marcada por valores conservadores. A personagem demonstra que a função do professor vai além da transmissão de conhecimentos, estimulando o pensamento crítico, a autonomia intelectual e a valorização das potencialidades individuais dos estudantes⁵.

Durante os debates promovidos em sala, foi possível estabelecer relações entre a realidade retratada no filme e o contexto educacional brasileiro. Percebeu-se que, apesar dos avanços proporcionados pelas políticas públicas de inclusão e democratização do ensino superior, ainda persistem desigualdades sociais que dificultam o acesso, a permanência e a conclusão dos cursos superiores, especialmente para estudantes em situação de vulnerabilidade^{1,4,6}.

A experiência proporcionou uma reflexão crítica acerca da responsabilidade social do docente, evidenciando que políticas públicas eficazes dependem também da atuação comprometida dos professores e das instituições de ensino. Assim como Katherine Watson, compreendeu-se que o professor pode atuar como agente de transformação, incentivando a construção da autonomia, da cidadania e da formação crítica dos estudantes⁵.

CONCLUSÃO

A disciplina possibilitou compreender que as políticas educacionais representam importantes instrumentos para promover inclusão, qualidade e democratização do ensino. Entretanto, também evidenciou que tais políticas, embora tenham ampliado significativamente o acesso ao ensino superior, ainda enfrentam desafios relacionados à permanência estudantil, às desigualdades sociais e à efetivação de uma educação verdadeiramente emancipatória^{1,4}.

As reflexões proporcionadas pelo filme “O Sorriso de Mona Lisa”, reforçaram a importância do professor como sujeito transformador da realidade educacional. Dessa forma, a experiência contribuiu para fortalecer uma postura docente crítica, ética e comprometida com uma educação inclusiva, democrática e socialmente referenciada.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Saviani D. História das ideias pedagógicas no Brasil. 2. ed. Campinas: Autores Associados; 2007.
2. Brasil. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília: Ministério da Educação; 1996.
3. Brasil. Lei nº 13.005, de 25 de junho de 2014. Aprova o Plano Nacional de Educação (PNE). Brasília: Ministério da Educação; 2014.
4. Mancebo D, Vale AC. Políticas públicas para o ensino superior no Brasil. São Paulo: Cortez; 2012.
5. O sorriso de Mona Lisa. Direção: Mike Newell. Produção: Revolution Studios. Estados Unidos: Columbia Pictures; 2003. Filme.
6. Rocha MSAL, organizadora. Políticas públicas na educação: que caminho estamos seguindo? Campo Grande: Editora Inovar; 2019.