

PÓLVORA E SANGUE: RASTROS DE VINGANÇA NO FAROESTE BRASILEIRO EM *JENIPAPO WESTERN* (2024), DE TITO LEITE

Anderson Ricardo Nunes da Silva
anderson20_ricardo@hotmail.com

Área temática: 7. Práticas Experimentais e Interdisciplinares.

INTRODUÇÃO: *Jenipapo Western*, de Tito Leite, transpõe a brutalidade e os arquétipos do Velho Oeste para o sertão brasileiro. A obra estabelece um diálogo direto com o cinema de faroeste, oferecendo uma base rica para explorar como a violência, o controle de terras e a honra moldam a sociedade. **OBJETIVO:** Analisar as intersecções entre literatura e cinema, investigando como temas universais do faroeste — vingança, conflitos geracionais, domínio patriarcal e exploração do trabalho — são adaptados para denunciar as raízes opressivas do regionalismo brasileiro. **METODOLOGIA:** Metodologicamente, o projeto segue as seguintes etapas: i) Rodas de Leitura: Leitura guiada do livro, mapeando a árvore genealógica dos personagens e as dinâmicas de poder e trabalho. ii) Cineclube: Exibição de filmes clássicos (ex: *Rastros de Ódio*) e faroestes contemporâneos/nacionais (ex: *Bacurau* ou *O Matador*). iii) Debate Comparativo: Discussões focadas nos paralelos entre o pistoleiro americano e o jagunço brasileiro. iv) Produção Final: Criação de vídeo-ensaios pelos alunos relacionando as estéticas visuais do cinema com as descrições literárias de Tito Leite. **RESULTADOS:** Espera-se que os alunos reconheçam a estrutura do faroeste como ferramenta de crítica social, desenvolvendo uma compreensão profunda sobre o coronelismo, a perpetuação da violência através das gerações e a sistemática exploração do trabalhador rural no Brasil. **CONCLUSÕES:** O projeto evidencia que o faroeste transcende fronteiras geográficas. Ao unir *Jenipapo Western* e o cinema, os alunos compreendem que a jornada de vingança e o patriarcalismo não são apenas entretenimento de gênero, mas reflexos de estruturas históricas de poder e desigualdade que ainda ecoam na sociedade contemporânea.

Palavras-chave: Aprendizado baseado em projeto. Ensino interartes. Interdisciplinaridade. Literatura e cinema. Práticas experimentais.