

APROPRIAÇÕES FACTUAIS E RECURSOS FICCIONAIS NO JORNALISMO LITERÁRIO: O CASO TRUMAN CAPOTE

Anderson Ricardo Nunes da Silva
anderson20_ricardo@hotmail.com

Área temática: 7. Práticas Experimentais e Interdisciplinares.

INTRODUÇÃO: O jornalismo literário reconfigura o fazer informativo ao fundir o rigor da apuração às técnicas narrativas da ficção. Truman Capote consolida o *non-fiction novel* com *A Sangue Frio* (1966), transformando o assassinato da família Clutter em um relato imersivo. A obra transcende o relato criminal ao incitar debates éticos e sociais profundos, como a aplicação da pena de morte. **OBJETIVO:** Analisar a articulação entre fatos e recursos romanescos em *A Sangue Frio*, propondo um júri simulado sobre a pena de morte dos assassinos para avaliar os impactos éticos, literários e jurídicos da obra. **METODOLOGIA:** Pesquisa pedagógico-qualitativa dividida em duas etapas: primeiramente, a análise bibliográfica da obra de Capote e dos conceitos de jornalismo literário; em segundo lugar, a realização de um júri simulado. Os estudantes assumiram papéis de acusação, defesa, testemunhas e jurados, utilizando as evidências factuais do livro e os dilemas morais dos personagens para debater a legitimidade da pena de morte aplicada aos réus Perry Smith e Dick Hickock. **RESULTADOS:** O júri simulado evidenciou que a humanização dos criminosos operada pela escrita de Capote tensiona a percepção dos alunos sobre a justiça punitiva. A atividade desenvolveu a argumentação crítica, a empatia reflexiva e a capacidade de diferenciar a verdade jurídica da narrativa literária. Os estudantes compreenderam como a estrutura estética do texto influencia o julgamento moral dos fatos reportados. **CONCLUSÕES:** A integração do júri simulado à análise de Capote provou que o jornalismo literário não apenas informa, mas provoca o pensamento crítico. Ao vivenciarem o debate sobre a pena de morte, os alunos constataram que a literatura de não ficção abre espaço para reflexões éticas profundas sobre a vida, a justiça e a responsabilidade social.

Palavras-chave: Direitos humanos. Interdisciplinaridade. Jornalismo literário. Júri simulado.