

FITOMIMETISMO NA POÉTICA FLORESCENTE DE CECÍLIA MEIRELES

Anderson Ricardo Nunes da Silva
anderson20_ricardo@hotmail.com

Área temática: 8. Sustentabilidade e Educação Ambiental

INTRODUÇÃO: A poética de Cecília Meireles destaca-se pelo constante diálogo com a natureza, onde os elementos vegetais superam a condição de mero ornamento. O conceito de fitomimetismo sugere que a própria linguagem poética assimila os ritmos da flora — o germinar, o florescer e o murchar. Investiga-se como a representação floral opera como linguagem da efemeridade, transformando a forma lírica em um corpo vegetal que mimetiza os ciclos da existência. **OBJETIVO:** Analisar a presença do fitomimetismo nas imagens de florescimento em Cecília Meireles, identificando como a assimilação da lógica vegetal estrutura a representação do tempo e a dissolução da subjetividade lírica. **METODOLOGIA:** A pesquisa adota uma abordagem qualitativa, bibliográfica e analítico-interpretativa, fundamentada nos referenciais da ecocrítica e da crítica literária acerca da autora. O procedimento metodológico organiza-se em três etapas: levantamento e seleção do *corpus*, fundamentação teórica, análise textual e estética. **RESULTADOS:** A análise lírica evidencia que a imagem do florescer meirelesiano carrega uma dupla dimensão: a celebração da beleza e a iminência da perda. O fitomimetismo manifesta-se no ritmo e na leveza dos versos, onde a palavra simula a fragilidade das pétalas e o caráter fugaz do instante. A planta deixa de ser apenas símbolo e passa a ditar a temporalidade do poema. O sujeito poético assume uma postura contemplativa e metamórfica, fundindo sua identidade aos ciclos da flora para apreender a impermanência da vida. **CONCLUSÕES:** A perspectiva do fitomimetismo enriquece a leitura da obra da poetisa ao demonstrar que o elemento vegetal não é mero tema, mas princípio estruturante de sua escrita. Ao mimetizar o florescer, a poesia de Cecília Meireles capta a essência da transitoriedade humana, consolidando uma eco-poética singular na literatura brasileira.

Palavras-chave: Eco-poética. Fitomimetismo. Poemas florais.